1906
Feb.19
PaDrH

COLLECTION

DE FEU

M. Léon van der HOEVEN

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

De la Renaissance et du XVII^{e} siècle

Collection de feu M. Léon van der HOEVEN

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

De la Renaissance et du XVII^e^ siècle

PREMIÈRE VENTE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16181-06.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

ANCIENNES FAIENCES ITALIENNES

Vitraux — Objets variés

BRONZES, ÉTAINS ET CUIVRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Bois sculptés et Meubles Renaissance — Étoffes

TAPISSERIES DES XVI^e & XVII^e SIÈCLES

PROVENANT DE LA

Collection de feu M. Léon van der HOEVEN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N^os 7 et 8

Les Lundi 19, Mardi 20 et Mercredi 21 Février 1906

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

ASSISTÉS DE

M. ÉMILE MOLINIER, *conservateur honoraire des Musées nationaux.*

29, rue La Rochefoucauld, 29

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 17 Février 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 18 Février 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

L. 64046

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 19 Février 1906

	Nos
Grès, Faïences	1 à 41
Vitraux	42 à 73
Objets variés	74 à 97
Étains	98 à 109

Le Mardi 20 Février 1906

Cuivres, Bronzes	110 à 233

Le Mercredi 21 Février 1906

Bois sculptés	234 à 241
Meubles	242 à 265
Étoffes	266 à 281
Tapisseries	282 à 294

Désignation des Objets

GRÈS, FAIENCES

1 — Canette, grès brun émaillé. XVII^e siècle.

Autour de la panse, dont la partie supérieure et la partie inférieure sont décorées de fleurs et feuillages stylisés exécutés en émail, se développent, à droite et à gauche, les représentations des douze apôtres, accompagnées d'inscriptions en allemand.

Sur l'anse, à droite : *Anno 1683.*

Couvercle ancien en étain, orné en son centre d'un médaillon sur lequel on aperçoit saint Georges et le dragon.

Haut., 18 cent.

2 — Canette, grès brun émaillé. XVII^e siècle.

A la partie inférieure et à la partie supérieure de la canette, des feuillages stylisés et des tulipes exécutés en émail.

Autour de la panse, de chaque côté d'un médaillon émaillé représentant le Sauveur à mi-corps, faisant le geste de la bénédiction, les figures en relief des douze apôtres, accompagnées d'inscriptions en allemand.

Couvercle en étain décoré d'un chiffre gravé de l'ancien possesseur de la pièce.

Haut., 19 cent.

3 — Fontaine, faïence de Manissès. XVII^e siècle.

Cette fontaine affecte la forme d'un barillet, les cercles étant imprimés en relief. L'orifice de la fontaine, placé au fond du vase, est surmonté d'une tête de chérubin en relief. Décor de feuillages stylisés, de lambrequins et de l'Agneau pascal, exécutés en reflets métalliques rouge rubis, certains cercles teintés de bleu sur fond d'émail teinté de bleu.

Haut., 37 cent.

4 — Bouteille, faïence d'Avignon. XVII^e siècle.

Cette bouteille est piriforme avec double renflement. Elle est munie d'un col très étroit. Sur la panse sont rapportés des pastillages imitant des marguerites et des guirlandes de feuillages alternant avec des glands.

Haut., 30 cent.

5 — Deux vases, faïence d'Avignon. XVII^e siècle.

De forme ovoïde, ces vases à col étroit mouluré sont munis de deux anses, formées par un serpent naissant au-dessus de l'épaule et s'appuyant sur des mascarons en relief.

Émail brun.

Haut., 40 cent.

6 — Bouteille, faïence française.

Piriforme, décorée de côtes ou de godrons en relief, elle est munie d'un goulot très étroit, décoré d'anneaux saillants. Le décor, de ton bleuté, rappelle la décoration des flambés.

Haut., 29 cent.

7 — Plat, faïence de Rhodes. XVI^e siècle.

Le décor est composé de tiges de fleurs sortant d'un vase accompagné, à droite et à gauche, de deux tiges de jacinthes violettes.

Sur le bord, des feuillages et des fleurs stylisées alternant.

Diam., 27 cent.

8 — Plat, faïence de Rhodes. XVI^e siècle.

Décor composé d'une rosace ayant pour centre une margue-

rite stylisée, d'où s'échappent de grands pétales contenant chacun une tige de fleurs teintée de rouge, également stylisée. Sur le bord, des nuages exprimés en noir.

Diam., 27 cent.

9 — Plat, faïence de Rhodes. XVI^e siècle.

Au centre, une rosace représentant une fleur stylisée teintée de bleu, de vert et de rouge, s'enlevant sur fond bleu.

Sur le bord, cinq groupes de feuillages stylisés réservés en blanc et teintés en partie de rouge, s'enlevant sur un fond vert et un fond bleu lapis.

Diam., 26 cent.

10 — Plat, faïence de Rhodes. XVI^e siècle.

Le décor se compose d'une grande palmette bordée de rouge, à imbrications blanches et bleues, renfermant une autre palmette découpée, à fond rouge bordé de vert, contenant elle-même un dessin d'arabesques réservées en blanc.

Sur le bord, des imbrications teintées de vert.

Au marli, des nuages teintés de noir et blanc sur un fond bleu, alternant avec d'autres nuages.

Diam., 27 cent.

11 — Plat, faïence de Rhodes. XVI^e siècle.

Le décor se compose de deux grands rinceaux stylisés adossés, se mariant avec des tiges de fleurs de pêcher et des fleurs stylisées, le tout teinté de bleu, de vert et de rouge.

Sur le bord, des nuages dessinés en noir, alternant avec des compartiments découpés à centre rouge.

Diam., 29 cent.

12 — Plat, faïence de Rhodes. XVI^e siècle.

Au centre, dans un médaillon circulaire, une marguerite stylisée présentée de face, à pétales blancs s'élevant sur un fond bleu. Le centre de chaque pétale porte un motif de décoration rouge et le centre de la fleur est formé d'une étoile verte, superposée à une autre fleur teintée de rouge. Tout

autour, des rayons rouges s'enlevant sur des nuages blancs bordés de noir et de bleu. Au bord, des nuages dessinés en noir, accompagnés de quelques touches d'émail vert.

Diam., 31 cent.

13 — Plat, faïence de Rhodes. Fin du XVI^e^ siècle.

Le décor se compose d'une grande marguerite stylisée, aux pétales bordés de rouge, dont le centre est teinté de bleu lapis, de bleu turquoise et de rouge, chacun des pétales étant chargé d'une fleurette stylisée s'enlevant sur un fond bleu ou un fond vert. Sur le bord, des nuages noirs.

Diam., 25 cent. 1/2.

14 — Bouteille, faïence persane. XVII^e^ siècle.

Elle est piriforme; le goulot fragmenté est terminé par une pièce de métal. Sur la panse et sur l'épaule du vase sont peints, dans des médaillons ovales, en bleu, des feuillages et des fruits sur fond blanc.

Haut., 26 cent.

15 — Vase, faïence de Faenza. XV^e^ siècle.

De forme ovoïde, ce vase est décoré d'une large frise dessinée en bleu lavé de violet, de bistre et de vert sur fond blanc.

Au-dessus et au-dessous de cette frise, deux rangs de rayons dessinés en jaune, disposés en sens inverse.

Haut., 31 cent.

16 — Vase, faïence de Faenza. XV^e^ siècle.

De forme ovoïde, la panse du vase est décorée d'une large frise sur laquelle est dessinée une course de rinceaux en bleu lavé de bleu, de manganèse, de bistre et de vert clair.

Au-dessus et au-dessous de cette frise, des rayons dessinés en bleu ou en bistre.

Haut., 31 cent.

17 — Vase, faïence de Faenza. Fin du XV^e^ siècle.

De forme presque sphérique, ce vase est décoré, à sa partie

19

18

19

antérieure, d'un médaillon circulaire dans lequel est dessiné un buste de guerrier antique, de profil à gauche.

A droite et à gauche de ce médaillon se développe une large frise de feuillages exécutée en bleu foncé lavé de vert clair ; à la base et à l'orifice du vase, des engrêlures dessinées en bleu.

Haut., 29 cent.

18 — Gros vase, faïence de Faenza. Fin du XV^e^ siècle.

Ce vase, de forme surbaissée, est décoré de quatre grands compartiments présentant, sur fond gros bleu, des entrelacs polychromes variés. Ils sont séparés par quatre bandes verticales à décor dit queue de paon. En bas, une course de rinceaux en bleu.

Haut., 37 cent.

19 — Deux vases, faïence de Faenza. Commencement du XVI^e^ siècle.

Ils sont décorés chacun en camaïeu bleu de motifs irréguliers semés.

Haut., 26 cent.

20 — Pot, faïence de Faenza. XVI^e^ siècle.

Il présente un écusson armorié, ainsi que des motifs irréguliers.

Il est monté en étain.

Haut., 15 cent.

21 — Deux cornets de pharmacie, faïence de Faenza. XVI^e^ siècle.

Ils offrent chacun, sur fond blanc, des fruits et des feuillages.

Haut., 33 cent.

22 — Cornet de pharmacie, faïence de Faenza. XVI^e^ siècle.

Il présente un médaillon contenant un buste casqué ; le reste du cornet est orné de bandes obliques à fond bleu et jaune d'ocre alternées, chargées de rinceaux.

Haut., 27 cent.

23 — Cornet de pharmacie, faïence de Faenza. XVI^e^ siècle.

Il présente un buste de femme dans un médaillon, avec le le nom : *Petrusa*. Le reste du cornet est orné de bandes à fond bleu, vert et jaune d'ocre, chargées de rinceaux.

Haut., 26 cent.

24 — Cornet de pharmacie, faïence de Gubbio. XVI^e^ siècle.

Il est orné, sur fond bleu, d'un vase d'où s'échappent de menus rinceaux fleuris venant couvrir tout le pourtour de la pièce. Reflets métalliques rouge rubis et jaune chamois.

Haut., 29 cent.

25 — Vase a deux anses, fabrique de Deruta. Commencement du XVI^e^ siècle.

Piriforme et surbaissé, muni de deux anses en volutes, ce vase repose sur un pied en cuivre repoussé. La décoration consiste au culot en feuillages stylisés et dessinés en bleu, et, sur la panse du vase, en palmettes accompagnées de feuillages symétriques dessinés en bleu également lavé de bleu et de vert, s'enlevant sur un fond à reflets métalliques jaune chamois, les fleurs et les palmettes étant rehaussées de reflets rubis.

Haut., 24 cent.

26 — Pot a vin, fabrique de Deruta. XVI^e^ siècle.

De forme cylindrique aplatie, muni d'un bec très allongé et d'une anse plate, ce pot porte à sa partie antérieure un écusson d'armoiries, le second compartiment étant chargé d'une montagne d'azur à cinq coupeaux. Toute la panse du vase est semée de grands rinceaux exécutés en reflets métalliques jaune chamois sur fond d'émail blanc. Le dessin des armoiries est tracé en bleu.

Haut., 14 cent. 1/2.

27 — Pot a vin, analogue au précédent et de même forme, portant sur sa face les mêmes armoiries; sur les côtés et sur un champ

semé de menus rinceaux, se détache la fleur de lys de Florence; le tout est exécuté en jaune chamois à reflets métalliques.

Haut., 16 cent.

28 — Vase, fabrique de Castel-Durante. Première moitié du XVI^e siècle.

Ce petit vase, de forme cylindrique aplatie, porte sur sa face principale une représentation de la Fortune debout sur un dauphin dans un médaillon circulaire surmontant une inscription de pharmacie. Tout le reste du vase est décoré de trophées réservés en blanc lavé de bistre sur fond bleu lavé.

Haut., 9 cent.

29 — Vase de pharmacie, faïence de Castel-Durante. XVI^e siècle.

De forme cylindrique, à flancs légèrement rentrants; sur la face principale, dans un médaillon ovale, est représentée, sur un fond jaune, une sainte debout, tenant la palme du martyre.

Au revers, des compartiments à fond alternativement bistre, vert clair ou bleu foncé, dans lesquels sont réservés et lavés des feuillages stylisés.

Au haut et au bas, une frise de feuillages stylisés réservés en blanc lavé de bleu sur fond jaune.

A l'épaule et au culot du vase, des dessins réservés et lavés en jaune sur fond bleu foncé.

Haut., 27 cent.

30 — Vase de pharmacie, fabrique de Castel-Durante. XVI^e siècle.

Sur la face principale, dans un médaillon ovale, est représenté, sur un fond jaune, un saint moine tenant en main une croix et un livre.

Au revers, des compartiments géométriques dans lesquels sont réservés des feuillages stylisés teintés de jaune ou de bleu clair sur fond bleu foncé, bistre ou vert clair.

Au-dessus et au-dessous de cette décoration, des frises de feuillages stylisés, réservées en blanc lavé de bleu sur fond bistre.

A l'épaule et au culot du vase, des ornements géométriques lavés de jaune réservés sur un fond d'émail bleu foncé.

Haut., 27 cent.

31 — Vase, fabrique de Castel-Durante. XVI^e^ siècle.

De forme ovoïde, ce vase est orné, à sa face principale, d'une figure de sainte Lucie inscrite dans un médaillon à fond jaune. Au revers, des trophées réservés et lavés de jaune, se détachant sur un fond bleu foncé.

Au culot du vase, à son épaule et à son orifice, des rinceaux stylisés réservés en blanc ou en jaune, s'enlevant sur fond bistre ou bleu foncé.

Haut., 31 cent.

32 — Pendant du numéro précédent.

Dans un médaillon qui occupe la partie antérieure, est représentée sainte Barbe. Au revers pastillé, des trophées.

Haut., 30 cent.

33 — Vase, fabrique de Castel-Durante. XVI^e^ siècle.

De forme sphérique aplatie, ce vase est décoré sur sa partie antérieure de médaillons à fond jaune, renfermant un buste de guerrier casqué, de profil à gauche. Au-dessous de ce médaillon se déroule une banderole portant une inscription de pharmacie.

Tout le reste du vase est orné de compartiments quadrangulaires ou ovales, renfermant des feuillages stylisés réservés en blanc teinté de bleu ou de jaune sur fond bistre ou bleu foncé.

Au culot et à l'épaule du vase, des feuillages stylisés ou des ornements géométriques s'enlevant sur fond d'émail vert.

Haut., 19 cent. 1/2.

34 — Vase, fabrique de Castel-Durante. XVI^e^ siècle.

De forme sphérique aplatie, ce vase est orné sur sa partie antérieure d'un médaillon à fond bleu, bordé d'une couronne de laurier teintée de jaune, renfermant un buste de guerrier antique de trois quarts à droite. Au-dessous de ce buste se déroule une banderole portant une inscription de pharmacie.

Le reste de la décoration consiste en compartiments alterna-

16 33 17 34 15

tivement teintés de bistre et de bleu foncé, sur lesquels s'enlèvent des rinceaux et dauphins exécutés en bleu lavé de bleu ou en jaune rehaussé de bistre. Au col du vase, des motifs s'enlevant sur un fond vert.

Haut., 20 cent.

35 — Deux vases, fabrique de Venise. Vers 1540.

Ces deux vases de pharmacie sont de forme ovoïde, munis de deux anses latérales composées de serpents enroulés, placés au-dessus d'un mascaron. Ils sont recouverts d'émail bleuté et décorés sur leur face principale d'un médaillon circulaire renfermant le monogramme IHS entouré de rayons traités en jaune, au-dessus d'une banderole sur laquelle est tracée une inscription de pharmacie. Tout le champ du vase est recouvert de feuillages et de menus rinceaux dessinés en bleu lavé de bleu rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent.

36 — Vase, fabrique de Venise. XVI^e^ siècle.

Ce vase, de forme cylindrique, à pans légèrement rentrés à l'ailette et sur les flancs, porte sur sa partie antérieure un médaillon ovale, où l'on voit la demi-figure de saint Sébastien, s'enlevant sur fond jaune.

Le reste du vase est décoré de grands feuillages ou fleurs polychromes, s'enlevant sur fond bleu.

Haut., 31 cent.

37 — Deux vases formant pendants, faïence de Venise. Seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Ces deux vases sont piriformes, munis d'un col cylindrique. La décoration consiste, pour chacun d'eux, en un médaillon ovale, renfermant la figure de saint Sébastien et la figure de saint Dominique, inscrites au milieu de rayons ; le reste de la panse et le col présentant de grands rinceaux et des fleurs dessinés en bleu lavé de bleu, de bistre et de jaune, de vert ou de violet se détachant sur un fond bleu décoré par enlevage.

Haut., 28 cent.

38 — Vase de pharmacie, faïence de Venise. Seconde moitié du XVI^e^ siècle.

De forme cylindrique, il est décoré à sa partie antérieure d'un médaillon ovale, dans lequel est représenté un buste de femme de trois quarts à droite, entouré de rayons.

Le reste du vase est orné de grands rinceaux polychromes s'enlevant sur fond bleu lapis, et de petits rinceaux dessinés par enlevage sur fond blanc.

Haut., 10 cent.

39 — Vase de pharmacie, fabrique de Venise. Seconde moitié du XVI^e^ siècle.

De forme cylindrique, à panse légèrement rentrée en dedans, ce vase est décoré, sur sa face principale, d'un médaillon ovale renfermant une figure de saint moine s'enlevant sur un fond jaune.

Le reste du vase est orné de grands feuillages et de fleurs polychromes s'enlevant sur fond bleu.

Haut., 30 cent.

40 — Bouteille, fabrique de Castelli. 1698.

Elle est de forme ovoïde ; sur sa face principale est peinte la représentation de saint Martin coupant la moitié de son manteau pour la donner au pauvre. Au-dessous, une inscription. Au revers, un chiffre de couvent accompagné de la date *1698*.

Haut., 28 cent.

41 — Bouteille, fabrique de Castelli. 1701.

Sur la façade principale est représenté saint Martin, coupant son manteau pour en donner la moitié au pauvre. Au-dessous de cette représentation, une inscription de pharmacie. Au revers de la bouteille, le chiffre d'un couvent et la date *1701*.

Haut., 27 cent.

VITRAUX

42 — Vitrail rectangulaire. XVI^e siècle.

Ce vitrail présente un homme d'armes debout, en grisaille; auprès de lui, un double écusson d'armoiries; au-dessus, une fleur de lys ; à la partie inférieure, une légende allemande.

Haut., 34 cent. ; larg., 22 cent.

43 — Petit vitrail rond. Fin du XVI^e siècle.

Il présente un personnage accompagné de sa femme ; entre eux, un écusson ; sur la bordure, inscription allemande et date : *1598*.

Diam., 9 cent.

44 — Vitrail rectangulaire. Commencement du XVII^e siècle.

Il est orné d'un écusson d'armoiries, timbré d'un casque, entouré d'une bande à fond bleu et surmonté d'un autre écusson supporté par deux amours.

En bas, des fragments d'inscriptions, avec date : *1601*.

Haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.

45 — Vitrail rectangulaire. Suisse, XVII^e siècle.

Il présente le sujet de la Cène, avec légendes allemandes et écusson supporté par un ange. Date : *1663*.

Haut., 30 cent. ; larg., 20 cent.

46 — Vitrail rectangulaire. Allemagne, XVII^e siècle.

Ce vitrail présente un écusson timbré d'un casque et se détachant sur fond bleu. En haut, des sujets saints; en bas, deux personnages à mi-corps, et une inscription allemande, date: *1646*.

Haut., 34 cent.; larg., 20 cent.

47 — Petit vitrail rond. XVII^e siècle.

Il représente un écusson de corporation. En bas, le nom : Gervasius Marsteller.

Diam., 15 cent.

48 — Petit vitrail rond. XVII^e siècle.

Il présente un écusson d'armoiries timbré d'une couronne, et est orné d'une légende allemande avec la date : *1674*.

Diam., 8 cent.

49 — Vitrail rectangulaire. Allemagne, XVII^e siècle.

Ce vitrail est orné d'un cavalier devant lequel se tient, debout, une femme. En haut, un troupeau de bestiaux. Légendes allemandes et date : *1610*.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

50 — Vitrail rectangulaire. Allemagne, XVII^e siècle.

Il est orné d'un double écusson d'armoiries, se détachant sur un fond blanc enguirlandé de fleurs. Aux quatre angles, des anges dont deux tenant des écussons. Légendes allemandes.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

51 — Petit vitrail rond. XVII^e siècle.

Écusson de corporation, chargé d'une balance, avec le nom : Petrus Muller.

Diam., 15 cent.

52 — Petit vitrail rond. Allemagne, XVII^e siècle.

Il présente un écusson chargé d'une cigogne. Légende allemande et date : *1608*.

Diam., 9 cent.

53 — Vitrail rectangulaire. XVII^e siècle.

Il présente un écusson timbré d'une couronne et entouré

d'un tore de lauriers. De chaque côté, une cariatide; en haut, un paysage; en bas, un cartouche, un écusson et une scène de chasse.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

54 — Petit vitrail rond. XVII^e siècle.

Il présente le Sacrifice d'Abraham, entouré d'une légende allemande, avec la date : *1686*.

Diam., 9 cent.

55 — Petit vitrail rond. XVII^e siècle.

Il présente un écusson armorié, entouré d'une légende allemande, avec la date : *1639*.

Diam., 9 cent.

56 — Vitrail rectangulaire. Suisse, XVII^e siècle.

Il offre le sujet de David et Bethsabée. Aux angles, des vases de fleurs et des écussons d'armoiries. Légendes allemandes et date : *1616*.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

57 — Petit vitrail rond. XVII^e siècle.

Il présente un écusson d'armoiries, supporté par une figure d'ange debout.

Diam., 10 cent.

58 — Vitrail rectangulaire. Suisse, XVII^e siècle.

Il est décoré d'un souverain sur un trône et de divers personnages dont un percé de flèches.

En haut, inscription allemande entre deux anges. En bas, deux écussons, une autre inscription et la date : *1663*.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

59 — Vitrail rectangulaire. Allemagne, XVII^e siècle.

Il offre, au centre, la Vierge couronnée par Dieu le Père et par le Christ. Alentour, de saints personnages. Inscription allemande et date : *1609*.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

60 — Vitrail rectangulaire. Suisse, XVII^e siècle.

Il présente l'Adoration des Mages. En haut, un cartouche supporté par deux chérubins ; en bas, un ange tenant deux écussons et inscription allemande avec date : *1638*.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

61 — Vitrail rectangulaire. XVII^e siècle.

Il présente le Baptême du Christ. Dans le haut, la Décollation de saint Jean-Baptiste. En bas, le nom de Jacob Stump et la date : *1616*.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

62 — Petit vitrail rond.

Il présente sur fond rouge, un fragment du XVII^e siècle à figure de chérubin faisant de la musique.

Diam., 14 cent.

63 — Petit vitrail rond.

Il présente, sur fond rouge, un fragment du XVII^e siècle, en grisaille : figure de chérubin.

Diam., 15 cent.

64 — Petit vitrail rond. Allemagne, XVIII^e siècle.

Il présente un écusson armorié écartelé entouré d'une inscription allemande.

Diam., 11 cent.

65 — Petit vitrail rond. Allemagne, XVIII^e siècle.

Il présente un écusson d'armoiries, entouré d'une légende allemande, avec la date : *1707*.

Diam., 11 cent.

66 — Vitrail rectangulaire.

Il présente un homme d'armes tenant une bannière.

Au-dessous, un écusson d'armoiries et une inscription avec date : *1565*.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

67 — Vitrail rectangulaire.

Il présente un homme d'armes portant un étendard aux armes du canton de Berne. En haut, l'Adoration des Mages. De chaque côté, un musicien. En bas, deux écussons d'armoiries. Daté : *1574*.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

68 — Petit vitrail rond.

Il est orné d'un buste de femme sur fond rouge.

Diam., 16 cent.

69 — Petit vitrail rond.

Il présente un buste d'homme sur fond bleu.

Diam., 16 cent.

70 — Vitrail rectangulaire.

Il présente, sous une arcade, un écusson d'armoiries ; au-dessous, deux autres écussons séparés par une inscription allemande.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

71 — Vitrail rectangulaire.

Il offre, sous une arcade, un écusson armorié. En haut, saint Jean-Baptiste et saint Jacques en costume de pèlerin. En bas, deux écussons et légende allemande.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

72 — Petit vitrail rond.

Il offre un buste de femme en grisaille.

Diam., 10 cent.

73 — Petit vitrail rond.

Il présente un buste d'homme en grisaille.

Diam., 11 cent.

OBJETS VARIÉS

74 — Mortier de pharmacie en marbre blanc. Italie, XVI^e siècle.

Il est orné d'un écusson armorié supporté par un ange et de quatre têtes de personnages en haut-relief.

Haut., 9 cent.

75 — Buste d'enfant, marbre. France, XVIII^e siècle.

Il est représenté de face, le visage légèrement tourné vers la droite. Ses cheveux sont bouclés et recouverts d'un chapeau de feutre relevé sur le devant, et orné d'une grande plume. Il est vêtu d'une sorte de chemisette fermée par un ruban.

Piédouche en marbre.

Haut. totale, 42 cent.

76 — Saint Michel terrassant le démon, métal. Art français, époque de Louis XIV.

Le démon, ailé et nu, est représenté renversé à terre. Saint Michel, les ailes réunies derrière les épaules, pose le pied gauche sur la poitrine du diable et le menace de l'épée qu'il tient de la main droite.

Le saint est casqué et porte le costume antique, tel qu'on le donnait aux personnages de théâtre au XVII^e siècle.

Haut., 27 cent.

77 — Deux bouteilles, verre vert et cuivre. Italie, XVII^e siècle.

Chacune d'elles est comprise dans une monture en cuivre gravé et ajouré, décorée d'écussons armoriés, de rinceaux et de gros mascarons.

Haut., 43 cent.

78 — Coffret plaqué d'os. Ancien travail espagnol.

Il est de forme allongée et muni d'un couvercle à quatre rampants ; le décor consiste en rosaces ajourées. Monture en cuivre.

Haut., 19 cent. ; larg., 21 cent.

79 — Gaine en cuir estampé et gravé. Art italien, XV^e^ siècle.

Cette gaine, en forme de tronc de cône renversé, repose sur une base circulaire ; elle était destinée à contenir des couteaux. De cuir noir repoussé et gravé, elle est ornée sur chacune de ses faces d'un large bandeau vertical sur lequel se relèvent des rinceaux encadrant des figures d'animaux héraldiques. Sur les côtés, des anneaux de cuir destinés à recevoir des cordons d'attache qui passaient également à la partie supérieure du couvercle que décore une frise de feuillages stylisés, au milieu desquels on aperçoit des animaux exécutés en relief. Sur la partie supérieure, un lion entouré d'une course de feuillages.

Haut., 31 cent.

80 — Coffret en cuir gravé. XVI^e^ siècle.

De forme rectangulaire, à couvercle plat, il est orné de figures de bustes et de rinceaux. Garnitures et serrure de fer.

Haut., 10 cent. ; larg., 20 cent.

81 — Coffre. Allemagne, XVII^e^ siècle.

De forme rectangulaire, ce coffre de bois est recouvert de cuir peint, doré et estampé, et muni de ferrures disposées symétriquement sur ses flancs et sur son couvercle que surmonte une poignée.

Deux autres poignées sont fixées aux extrémités. Les angles sont également munis de pièces de renfort en fer. A la partie antérieure, une serrure à moraillon.

Haut., 25 cent. ; long., 72 cent. ; larg., 29 cent.

82 — Rondache de cuir repoussé et ciselé. Art italien, XVI^e^ siècle.

De forme circulaire, elle est décorée en son centre d'un grand médaillon au milieu duquel est représenté le dieu Mars appuyé sur une lance et sur un bouclier. Autour de ce médaillon se développent une frise ornée de trophées d'armes, puis une seconde frise d'arabesques s'enlevant sur un fond pointillé coupé en quatre segments par des médaillons circulaires où sont représentés les quatre Vents du ciel.

Diam., 54 cent.

83 — Rondache de cuir gravé et repoussé. Art italien, XVI^e siècle.

De forme circulaire, cette rondache est décorée en son centre d'un médaillon orné d'écussons et de mascarons alternant avec des rinceaux. Autour de ce motif central, trois médaillons présentant en leur centre des demi-figures de femmes, terminées par des rinceaux accompagnés de trophées d'armes. Sur le bord, une frise de rinceaux au milieu desquels se jouent des enfants et des animaux.

Diam., 56 cent,

84 — Morion. Art italien, XVI^e siècle.

La décoration de ce morion, dont la crête est excessivement saillante, consiste en médaillons entourés de cuirs découpés renfermant la représentation de guerriers, d'oiseaux et d'amours, qui s'enlèvent sur des fonds dorés.

85 — Plastron de cuirasse. Art allemand, Augsbourg, fin du XVI^e siècle.

Ce plastron, de fer poli et gravé, est profilé suivant une cosse de pois. La décoration consiste en bandes verticales sur lesquelles sont gravés des trophées d'armes s'enlevant sur un fond pointillé. Sur la poitrine, dans deux médaillons circulaires, deux bustes d'hommes accostés de deux chimères.

Haut., 46 cent.

86 — Plastron de cuirasse. Art italien, fin du XVI^e siècle.

Ce plastron, en forme de cosse de pois et de fer noirci, est décoré de bandes verticales en creux rappelant la disposition d'une étoffe, ces bandes étant dorées et s'enlevant en creux sur le fond sombre.

Haut., 48 cent.

87 — Rapière. Italie, commencement du XVII^e siècle.

La garde se compose d'une coquille hémisphérique, repercée à jour suivant un dessin de résilles, chaque maillon du réseau

renfermant une croix. Le quillon, la sous-garde et la garde sont de fer poli et uni ; le pommeau est en forme de sphère aplatie. La lame est de provenance espagnole.

Long., 1 m. 22.

88 — Épée. Art italien, commencement du XVII^e siècle.

La garde se compose de deux quillons chantournés, accrochés à une coquille hémisphérique décorée de godrons alternativement en relief ou repercés à jour. Pommeau ovoïde côtelé.

La lame, fort longue, doit provenir d'une autre épée.

Long., 1 m. 46.

89 — Statuette équestre d'un prince de la maison de Savoie. Art italien, XVII^e siècle.

Le personnage, vêtu d'une demi-armure, chaussé de bottes, la tête découverte, porte de la main droite un bâton de commandement et de la gauche retient les rênes de son cheval. A son cou est pendu le médaillon de l'ordre de l'Annonciade. Le cheval sur lequel il est monté est une imitation du cheval de la statue de Marc-Aurèle, au Capitole de Rome.

Plomb.

Socle en bois découpé.

Haut., 59 cent.; long., 53 cent.

90 — Coffret de fer. Art français, XV^e siècle.

De forme rectangulaire allongée, ce coffret à couvercle prismatique est composé de plaques de fer repercées à jour. A l'une des extrémités est fixée la serrure à double moraillon en fer ciselé et gravé. Cette serrure est accompagnée de sa clef.

Sur les côtés, des anneaux de suspension.

Long., 29 cent.; larg., 19 cent.

91 — Coffret en fer. Art allemand, XVI^e siècle.

De forme rectangulaire allongée, à couvercle plat, ce coffret est muni, à ses extrémités, de deux poignées mobiles. Sur ses

flancs, divisés en compartiments par des arcatures d'architecture, sont représentés des perspectives, des animaux gravés à l'eau-forte ou de grands rinceaux sortant de vases. Sur le couvercle sont figurés deux personnages : un homme et une femme, encadrés dans des arabesques.

Long., 36 cent.; larg., 29 cent.

92 — Serrure. Art français, fin du xv[e] siècle.

Cette serrure gothique, en fer découpé à jour, est ornée à ses quatre angles de quatre têtes surmontées de gravures grotesques.

L'entrée de la serrure, surmontée d'un clocheton gothique, est cachée par une plaque de fer sur laquelle se relève un dragon.

Haut., 16 cent.

93 — Serrure en fer du xvi[e] siècle, munie de sa clef, dont le canon est à section rectangulaire.

94 — Éperon de gondole, fer découpé et gravé. Venise, xvii[e] siècle.

Cet éperon consiste en un ornement circulaire découpé à jour, composé de divers personnages et d'oiseaux réunis entre eux par des rinceaux. Au centre, un autre personnage, accompagné de deux cornes d'abondance et de trois anges faisant de la musique.

Haut., 54 cent.

95 — Saint François d'Assise, peinture sur cuivre.

Le cadre, qui est la partie importante, est de cuivre repoussé et composé de cuirs découpés au milieu desquels sont représentées des figures en termes, des mascarons ailés et des guirlandes de feuillages et de fruits.

Haut., 27 cent.

96 — Miroir. Italie, xvi[e] siècle.

Le cadre en cuivre gravé est orné d'appliques en bronze à têtes de chérubins; moulures en bois noir guilloché.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

97 — Pendule-religieuse. Art français, règne de Louis XIV.

Elle affecte la forme d'un pavillon à quatre pans, flanqué à ses deux angles de la partie antérieure par des colonnes de bronze doré, cannelées, à chapiteau corinthien, placées sur des bases de marqueterie, de cuivre et d'écaille.

Le dôme, qui surmonte la pendule ainsi que la face, formant une porte recouvrant le cadran, sont également en marqueterie et décorés de bandeaux de cuivre à ornements en relief ou gravés.

Le cadran, divisé en douze heures, s'élève sur une plaque de cuivre gravée de grands rinceaux et d'arabesques.

A la partie inférieure, on voit un écusson chargé d'une bande et d'un soleil accompagnés de deux aigles ; au-dessous de la porte de la façade, un lambrequin en cuivre doré.

Haut., 57 cent.; larg., 40 cent.

ÉTAINS

98 — Bassin d'aiguière et aiguière en étain, par Gaspard Enderlein. Nuremberg, XVI^e^ siècle.

Au centre de ce plateau, bombé et muni d'un ombilic très saillant, est représentée une figure de Mars, assise sur un tertre au milieu d'un paysage. Autour de cette figure, quatre médaillons ovales, séparés par des mascarons et des bouquets de fruits, représentant Mars combattant, la Vue, la Paix et la Tempérance. Autour de cette première frise, une seconde frise composée de lambrequins alternant avec des feuillages et des grotesques.

Sur le bord on voit des figures allégoriques dans des médaillons ovales ou rectangulaires, séparés par des cuirs découpés, des figures en gaine, des trophées ou des rinceaux. Dans ces médaillons on retrouve encore plusieurs fois la reproduction de la figure du dieu Mars alternant avec des figures symboliques : l'Abondance, la Chasse, Diane, etc.

Diam., 19 cent.

L'aiguière, de forme ovale, est divisée en trois sections horizontales par des anneaux saillants. Le pied est décoré d'oves en

relief. Le culot de la panse offre des médaillons représentant des chimères, vues de face, accompagnées de guirlandes et de fruits. La frise médiane montre la représentation de la Foi, de la Charité et de l'Espérance.

A l'épaule du vase se voient des mascarons en relief, inscrits dans des médaillons, composés de cuirs découpés accostés de chevaux ailés, terminés par des rinceaux. Sur le goulot, une tête de Méduse accompagnée de serpents. L'anse, recourbée en volute, se rattache au milieu de la panse, et à l'orifice du vase se trouve la figure d'une femme en terme.

Haut., 28 cent. 1/2.

99 — Deux gourdes en étain. XVI^e^ siècle.

Elles sont unies et munies de deux anses; l'une d'elles est fermée au moyen d'un couvercle vissé.

Haut., 48 cent.

100 — Bassin d'aiguière en étain. Art allemand, fin du XVI^e^ siècle.

De forme circulaire, à ombilic saillant, ce bassin est décoré de trois frises concentriques d'ornements. Sur l'une, on voit des demi-figures en terme, alternant avec des arabesques et des mascarons; sur la seconde, l'histoire de Suzanne et des vieillards; sur la troisième, l'histoire de l'Enfant prodigue. Au centre, une figure allégorique accompagnée de quatre autres demi-figures.

Diam., 46 cent.

101 — Bassin d'aiguière. Art français, commencement du XVII^e^ siècle.

Ce bassin d'aiguière en étain, de forme circulaire, est muni d'un ombilic saillant sur lequel sont figurés Adam et Ève tentés du démon.

Autour de cet ombilic se développe une large frise où alternent des figures en terme, et des médaillons dans lesquels sont représentés les Arts libéraux et quelques divinités, telles que Minerve.

Sur le marli, des médaillons ovales alternent avec des

figures en termes qu'accompagnent des tiges de lys ou des vases d'où s'échappent des fleurs.

Dans les médaillons sont représentés les douze Césars à cheval. Ces figures s'enlèvent sur un fond de paysages ou de fabriques.

Diam., 46 cent.

102 — Bassin d'aiguière en étain. Art français, XVII^e siècle.

Sur l'ombilic saillant, entouré de deux frises d'arabesques, est fixé un médaillon représentant le roi Henri IV à cheval, dirigé vers la gauche. Le marli est également décoré de compartiments d'arabesques limités par un rang d'oves.

Plusieurs poinçons sont frappés sur ce plateau.

Diam., 41 cent. 1/2.

103 — Bouteille en étain. Art slave, XVII^e siècle.

Cette bouteille plate, à section rectangulaire, est fermée par un bouchon à vis muni d'un anneau mobile.

Sur chacune des faces est figuré un sujet de sainteté, représentant un cavalier en terrassant un autre. Dans le ciel, un ange; sur les petits côtés, une frise de feuillages et de fleurs.

Haut., 20 cent.

104 — Bouteille en étain. Art russe, XVII^e siècle.

De forme rectangulaire, munie d'un bouchon à vis terminé par un anneau ; sur chacune de ses faces est représenté saint Georges à cheval, terrassant le dragon, accompagné d'une inscription russe. Encadrement et côtés décorés de feuillages et de fleurs en relief.

Haut., 23 cent.

105 — Pot a tabac en étain. Art hollandais, XVII^e siècle.

De forme rectangulaire, fermé par un bouchon à vis, ce pot à tabac est décoré de quatre médaillons contenant des figures d'enfants en relief, représentant les Quatre Saisons.

Haut., 18 cent.

106 — Écuelle a bouillon en étain. Art français, XVII^e siècle.

Cette écuelle, de forme circulaire, munie de deux anses plates en forme d'ailettes, est décorée sur ses anses et sur son couvercle, muni d'une poignée mobile, de figures de femmes couchées dans des médaillons séparés par des enfants supportant des guirlandes de fruits. Sur les deux anses, la représentation de sainte Cécile jouant de l'orgue.

Diam., 16 cent.

107 — Quatre plats en étain. Art allemand, XVII^e siècle.

L'un représente la Résurrection et les Électeurs de l'empire d'Allemagne; le second, le Sacrifice de Noé en sortant de l'arche, puis des épisodes de la Genèse; le troisième, des cavaliers; le quatrième, Ferdinand II, empereur, et sur le bord, une série de médaillons des empereurs d'Allemagne.

Diam., 20 cent.

108 — Fontaine en étain. Art allemand, XVII^e siècle.

Elle est en forme de canette à base très évasée, reposant sur trois lions de haut-relief soutenant des écussons. Le robinet de cuivre est muni d'une fermeture surmontée d'un dauphin.

Sur le couvercle se dresse un lion supportant un écusson découpé, orné d'une inscription.

Un autre écusson découpé, accompagné d'une inscription et de la date *1692*, est fixé à la partie antérieure de la fontaine. A la partie opposée, une anse en forme de volute.

Haut., 60 cent.

109 — Fontaine en étain. Art allemand, XVII^e siècle.

Elle simule une grande canette à base évasée, reposant sur trois pieds en forme de serres d'oiseau tenant des boules. A la base et à la naissance du goulot, un mascaron.

Sur le couvercle est fixé un lion de haut-relief; sur l'anse, en volute, un masque de chérubin. Sur la panse est gravée une longue inscription allemande accompagnée de la date : *1669*.

Haut., 55 cent.

CUIVRES, BRONZES

110 — Petit plat en cuivre repoussé. Venise, XV^e siècle.

Il est de forme circulaire. Sur son ombilic saillant, entouré de guirlandes de feuillages stylisées, est représenté un lion héraldique. Autour de cette partie centrale se trouvent des godrons disposés en hélice. Sur le marli, des palmettes en relief.

Diam., 29 cent.

111 — Petite aiguière en cuivre argenté. Art flamand, XV^e siècle.

Cette aiguière est piriforme et repose sur un pied circulaire entouré d'une large moulure plate.

A l'anse, en forme de dragon, recourbée en volute, se rattache le couvercle, presque plat, surmonté de deux boules de dimensions différentes.

Le bec simule un lion accroupi.

Haut., 20 cent.

112 — Bassin en cuivre battu et repoussé. Art flamand, XV^e siècle.

De forme circulaire, à bords verticaux, il est orné en son centre d'un écusson de forme italienne, sur lequel est repoussé un dragon. Les initiales *A G* accompagnent l'écusson.

Diam., 49 cent.

113 — Plat en cuivre repoussé et gravé. Art flamand, XV^e siècle.

Au centre de ce plat, un ombilic saillant affectant la forme d'une rose héraldique au centre de laquelle est gravé un écusson d'armoiries.

Cet ombilic, ainsi que le fond du plat, a reçu en Espagne, au XV^e siècle, une décoration d'arabesques exécutée par un ouvrier mauresque.

Diam., 42 cent.

114 — Bassin en cuivre repoussé. Art flamand, XV^e siècle.

Ce bassin argenté représente en son centre une rose

héraldique, dont le milieu est occupé par une figure de femme tenant une tige de fleurs et une couronne. Dans les pétales de la rose, des demi-figures d'anges soutenant des écussons d'amoiries.

Diam., 48 cent.

115 — Bassin en cuivre repoussé. Art flamand, XV^e^ siècle.

De forme circulaire, à bords verticaux, ce bassin est décoré en son centre d'une rose héraldique et d'une inscription. Sur les pétales de la rose, des bustes d'anges supportant des armoiries.

Diam., 45 cent.

116 — Plat en cuivre battu et repoussé. Art flamand, XV^e^ siècle.

Au centre, sur l'ombilic entouré d'une inscription en capitales de la Renaissance, est représenté un ange debout, de face, soutenant deux écussons d'armoiries vides.

Diam., 38 cent.

117 — Fragment d'une chasse, un pape. Art flamand, XV^e^ siècle.

Ce pape est représenté debout, de face, vêtu d'un costume sacerdotal, par dessus lequel est passée une chape. De la main droite relevée, il bénit à la latine ; de la gauche, il tenait une crosse qui a disparu. Sa tête, encadrée de cheveux, est coiffée d'une tiare surmontée d'une croix.

La plaque de fond est gravée de rinceaux exécutés au pointillé.

Cuivre repoussé et doré.

Haut., 24 cent.

118 — Plat en cuivre estampé. Art flamand, XV^e^ siècle.

Le fond de ce plat est occupé par un écusson d'armoiries de forme italienne, sommé d'un casque dont le cimier est composé d'une figure de lion héraldique tenant une épée autour de laquelle s'enroule une banderole. Du casque s'échappent, à droite et à gauche, de grands lambrequins

gothiques qui garnissent tout le fond de la pièce, et, au-dessous de l'écusson, une banderole sur laquelle on lit l'inscription : *Mala crea.*

Diam., 46 cent.

119 — Bassin en cuivre estampé. Art flamand, XV^e^ siècle.

De forme circulaire, il est muni d'un ombilic saillant autour duquel se développe une inscription.

Le fond est occupé par une représentation de quatre cerfs au galop, accompagnés chacun d'un chien.

Diam., 36 cent.

120 — Bassin en cuivre estampé. Art flamand, XV^e^ siècle.

Autour d'un ombilic saillant se développe une inscription en lettres gothiques. Tout le fond de la panse est occupé par une couronne composée de deux branchages écotés entrelacés, sur lesquels naissent, de distance en distance, des fleurons ou des feuilles stylisées.

Diam., 42 cent.

121 — Plat en cuivre estampé. Art flamand, XV^e^ siècle.

Au fond de ce plat circulaire, dans une bordure composée de feuillages stylisés encadrant des roses et des fleurs de lys, est représenté Samson déchirant un lion.

Diam., 40 cent.

122 — Bassin en cuivre estampé. Art flamand, XV^e^ siècle.

Au centre, une fleur stylisée, dont les quatre pétales sont rangés symétriquement autour d'un ombilic saillant.

Entre les pétales, des figures de femmes à mi-corps couronnées, accostées chacune de deux figures de lions.

Diam., 37 cent.

123 — Bassin en cuivre battu et estampé. Art flamand, fin du XV^e^ siècle.

De forme circulaire, à ombilic saillant, accompagné de pétales de fleurs stylisées, il est décoré en son fond de demi-figures de femmes accostées de lions héraldiques passant.

Diam., 38 cent.

124 — Bassin en cuivre. Art flamand, fin du XV^e^ siècle.

Au fond de ce plat, une fleur stylisée à quatre pétales, rangés symétriquement autour d'un ombilic saillant.

Des mufles de lions, d'où sortent des feuilles de vigne et des thyrses, alternent avec les pétales.

Diam., 34 cent.

125 — Bassin en cuivre estampé. Art flamand, fin du XV^e^ siècle.

Au centre, une rosace composée de cinq grenades stylisées, rangées symétriquement autour d'un ombilic central alternant avec des chardons.

Autour de ce motif se développent successivement deux frises décorées d'inscriptions.

Diam., 34 cent.

126 — Grand plat en cuivre estampé. Art flamand, fin du XV^e^ siècle.

Au centre de ce plat, autour d'un ombilic circulaire, sont rangées symétriquement des grenades en relief alternant avec des tiges de feuillages stylisés.

Tout autour de ce centre, des feuillages crispés courant autour d'un bouton écoté.

Diam., 50 cent.

127 — Plat en cuivre estampé. Art flamand, fin du XV^e^ siècle.

Au centre de ce plat, dans un médaillon circulaire, est représenté le pélican nourrissant ses petits.

Autour de ce médaillon, une course de feuillages et une inscription.

Diam., 41 cent.

128 — Plat en cuivre estampé. Art flamand, commencement du XVI^e^ siècle.

Au fond de ce plat, de chaque côté d'un candélabre, sont représentées deux sirènes en relief, de profil. Autour de ce médaillon, une bordure décorée d'un inscription.

Diam., 39 cent.

129 — Bassin en cuivre repoussé. Art flamand, commencement du XVI^e siècle.

Au centre et sur l'ombilic, bordé d'une inscription, la figure de saint Georges terrassant le dragon. Autour de ce médaillon se développent des guirlandes de fleurs stylisées, où l'on voit alterner des chardons et des marguerites.

Diam., 42 cent.

130 — Aiguière. France, commencement du XVI^e siècle.

Elle est de cuivre argenté, de forme cylindrique, et repose sur un pied circulaire mouluré comme son orifice et le bord de son bec.

L'anse se compose de deux volutes, décorées d'un bouton en relief.

Haut., 23 cent.

131 — Aiguière en cuivre repoussé. Venise, commencement du XVI^e siècle.

La panse ovoïde est divisée en deux étages par des anneaux saillants, au-dessus et au-dessous desquels sont formés des compartiments ou quartiers, dans lesquels sont représentées des figures du Christ et de la Vierge, des saintes et des saints ou des anges. A la partie inférieure, des oiseaux et différents animaux.

Couvercle bombé. Anse en fer en forme d'arc. Sur la partie antérieure, un petit goulot recourbé.

Haut., 23 cent.

132 — Aiguière en cuivre. Italie, XVI^e siècle.

Cette aiguière présente une surface unie, ornée seulement d'un mascaron. Le déversoir affecte la forme d'une tête de lionne. Anse surélevée et contournée.

Haut., 48 cent.

133 — Plat rond en cuivre. Venise, XVI^e siècle.

Ce plat à ombilic présente un décor gravé de rinceaux, draperies et guirlandes. L'ombilic est orné d'un médaillon

en émail translucide sur argent, présentant un écusson d'armoiries : parti au 1 d'argent à trois têtes de lions arrachées de gueules, lampassées et couronnées d'azur; au 2, coupé d'argent et d'azur au lion coupé de l'un en l'autre, à la cotice de gueules brochant sur le tout.

Diam., 46 cent.

134 — Boite ronde en cuivre repoussé. Venise, XVI^e^ siècle.

Elle est décorée de rinceaux et le couvercle présente des masques de chérubins et des guirlandes.

Haut., 7 cent.; diam., 12 cent.

135 — Plat rond en cuivre. Venise, XVI^e^ siècle.

Au centre, il présente un double écusson d'alliance; alentour, court une série de zones concentriques chargées d'entrelacs et d'arabesques; sur le marli, décoration analogue.

Diam., 47 cent.

136 — Aiguière. Art italien, XVI^e^ siècle.

De cuivre battu et repoussé, à panse ovoïde, il est décoré de trois frises de feuillages, au milieu desquelles on aperçoit des oiseaux. Le pied est en forme de tronc de cône. A l'épaule du vase naît un goulot de cuivre repoussé. Au-dessus de l'orifice est fixée une anse en arc.

Haut., 21 cent.

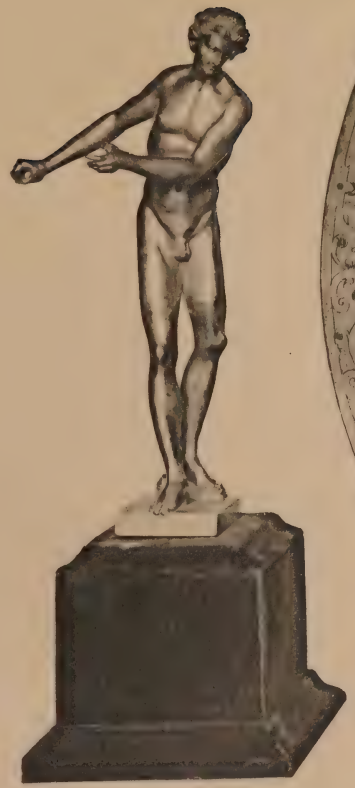
137 — Aiguière en cuivre repoussé. Travail italien, XVI^e^ siècle.

Ovoïde et godronnée, elle repose sur un pied bas et circulaire, décoré d'un motif gravé. Chacun des godrons est décoré d'un compartiment de feuillages; sur la face, un écusson d'armoiries vide. Le goulot qui naissait à la naissance du vase a disparu. Une anse de cuivre gravé forme un arc au-dessus de l'orifice.

Haut., 23 cent.

138 — Plateau en cuivre repoussé. Travail italien, XVI^e^ siècle.

De forme ovale, il est muni d'un ombilic saillant, ovale également, décoré de médaillons repoussés dans lesquels sont



216

133

216

représentés des dauphins alternant avec des mascarons ailés soutenant des guirlandes de feuillages et de fruits.

Sur le marli, une course de rinceaux alternant avec des volutes.

Long., 50 cent.

139 — Grande vasque en cuivre gravé. Italie, XVI^e siècle.

De forme ovale, elle repose sur quatre pieds en griffes de lion et est munie à ses extrémités de deux anses en cuivre fondu en volutes décorées de feuillages.

Sur la panse sont gravés de grands rinceaux accompagnés de médaillons circulaires, dans lesquels sont représentés un buste d'homme et un buste de femme.

Larg., 90 cent.

140 — Brasero. Italie, XVI^e siècle.

Il est de cuivre fondu et battu, et repose sur trois pieds recourbés en volutes terminées par des têtes de dauphins.

Il est muni de deux anses latérales, composées de deux volutes adossées réunies sur une coquille.

Le bassin formant la garniture intérieure est également muni de deux paires d'anses.

Ce brasero est accompagné d'une pelle en fer et en cuivre.

Haut., 35 cent.; diam., 59 cent.

141 — Plateau et aiguière en cuivre repoussé. Italie, XVI^e siècle.

Le plateau, de forme circulaire, à ombilic saillant décoré d'un écusson d'armoiries, est orné, sur son marli et sur son fond, de frises concentriques composées de courses de feuillage, de grands rinceaux au milieu desquels sont représentés des chiens poursuivant des oiseaux, et différents animaux.

L'aiguière, ovoïde, repose sur un pied circulaire et est munie d'un orifice trilobé sur lequel se rattache une anse en volute. Sur la panse est gravé un écusson d'armoiries placé au-dessus d'un masque de chérubin, et à droite et à

gauche de ces deux motifs d'ornement se déroulent deux frises de grands rinceaux au milieu desquelles sont figurés différents animaux.

Haut., 35 cent.; diam., 50 cent.

142 — Bassin. Art italien, XVI^e^ siècle.

Il est circulaire, de cuivre gravé et doré. Au centre, un ombilic saillant décoré de compartiments composés de cuirs découpés. D'autres cuirs découpés forment un ornement autour de cet ombilic et la même décoration, rehaussée de rinceaux stylisés, se retrouve au marli.

Diam., 36 cent.

143 — Fontaine en cuivre battu et fondu. Art italien, XVI^e^ siècle.

De forme ovoïde, elle est munie sur ses flancs de deux anses en volutes feuillagées, surmontées de têtes de femmes. A la partie antérieure, un robinet surmonté d'un dauphin et un goulot simulant une tête de dragon. Couvercle bombé surmonté d'un bouton à trois étages.

Haut., 60 cent.

144 — Paire de chenets en fer et cuivre. Art italien, XVI^e^ siècle.

La tige se compose d'une base circulaire, sur laquelle se dresse un balustre terminé par une boule aplatie surmontée elle-même d'un bouton décoré de quatre mascarons. Toute cette tranche est décorée de palmettes et de rinceaux gravés en creux. Cette tranche repose sur une armature de fer composée de deux volutes et réunie sur un fleuron.

Haut., 72 cent.

145 — Fontaine en cuivre battu et fondu. Art italien, XVI^e^ siècle.

En forme de vase ovoïde, cette fontaine est munie à sa partie inférieure d'un robinet et à sa partie inférieure d'un bec simulant une tête de loup.

Une anse, munie à ses extrémités de volutes, surmonte le vase.

Haut., 42 cent.

146 — Seau a eau bénite en cuivre. Art italien, XVI^e siècle.

De forme cylindrique, à panse légèrement rentrée en dedans, il est muni d'une anse mobile retenue dans deux anneaux naissant de deux mascarons représentant des têtes d'hommes grimaçants.

Haut., 20 cent.

147 — Plateau en cuivre repoussé et découpé à jour. Italie, XVI^e siècle.

Ce plateau, monté sur un piédouche bas et circulaire, et lui-même de forme circulaire, est découpé sur ses bords.

La décoration consiste en têtes de chérubins repoussées en relief, alternant avec des cuirs découpés, au milieu desquels on aperçoit des groupes de feuillages et de fruits.

Diam., 26 cent.

148 — Coupe. Travail vénitien, XVI^e siècle.

De forme circulaire et découpée à jour, cette coupe de cuivre repoussé et gravé repose sur un piédouche bas et circulaire repercé lui-même à jour.

Au centre, se voit un écusson d'armoiries entouré de cuirs découpés et vide. Tout autour, sur le fond, sont dessinés des rinceaux découpés à jour, renfermant des représentations d'animaux. Sur le bord, des oves et des fleurs en relief.

Diam., 31 cent.

149 — Seau en cuivre. Art vénitien, XVI^e siècle.

De forme cylindrique très basse, ce seau est muni sur ses flancs de deux renflements. Toute sa décoration consiste en frises d'ornements gravés, représentant des arabesques ou des fleurs rappelant la décoration des vases arabes. L'anse, en demi-cercle, maintenue par deux anneaux qui naissent sur les bords du vase, est également gravée et représente deux dauphins réunis par un cordon.

Haut., 13 cent.

150 — Fontaine en cuivre battu. Art vénitien, XVI^e siècle.

Cette fontaine affecte la forme d'une aiguière dont toute la

panse ainsi que le pied est décorée de godrons en relief, le robinet étant ainsi fixé sur l'un des cotés, vers le culot du vase, qui est muni à sa partie supérieure d'une anse recourbée en volute, ornée de gravures, ainsi que d'un goulot recourbé soutenu par une armature également gravée, faisant le pendant à l'anse. Couvercle bombé et godronné.

Haut., 53 cent.

151 — Bouteille en cuivre repoussé. Venise, XVI^e^ siècle.

Cette bouteille simule une poire divisée en deux parties, dans le sens horizontal, par un anneau saillant mouluré et par des lignes verticales formant des côtes, chacune des côtes étant décorée d'une frise de feuillages s'enlevant sur un fond mat ou d'un écusson d'armoiries vide.

Fermeture à vis exécutée en étain.

Haut., 23 cent.

152 — Aiguière en cuivre repoussé. Venise, XVI^e^ siècle.

La panse, ovoïde, est divisée en deux parties par un anneau saillant horizontal, et en compartiments par des moulures verticales. Dans les compartiments ainsi obtenus, sont représentés en relief les travaux d'Hercule. Sur la face, un bec recourbé.

Anses fixées des deux côtés des épaules du vase et en forme d'arc.

Haut., 24 cent.

153 — Brasero en cuivre repoussé. Art vénitien, XVI^e^ siècle.

Ce brasero se compose d'un bassin circulaire, reposant sur trois pieds gravés, munis de deux anses mobiles, ornées de rinceaux repoussés et d'une partie supérieure formant une calotte bombée, couronnée par un second récipient découpé à jour, décoré d'un écusson d'armoiries vide, de rinceaux alternant avec des médaillons circulaires sur lesquels sont représentés des animaux. Le récipient, qui termine le brasero, est également découpé à jour et surmonté d'une rosace accompagnée d'un bouton.

Haut., 29 cent.

154 — Aiguière. Art français, XVI^e siècle.

De cuivre battu et argenté, elle est de forme cylindrique et godronnée. Le culot est décoré de feuillages repoussés. Un mascaron orne le bec, et l'anse se compose de deux volutes réunies l'une à l'autre.

Haut., 18 cent.

155 — Seau de lavabo en cuivre battu. Art flamand, XVI^e siècle.

Ce seau est de forme hémisphérique, muni de deux goulots sur ses flancs et d'une anse trilobée mobile, supportée par un anneau de suspension. Au-dessous de cet anneau est figuré un gland.

Haut., 40 cent.

156 — Seau de lavabo, analogue au précédent, en cuivre battu. Art flamand, XVI^e siècle.

De même forme, il est également muni d'une anse trilobée et d'un anneau de suspension.

Haut., 45 cent.

157 — Bassin rond en cuivre. Flandres, XVI^e siècle.

Il est décoré, au centre, d'une rosace autour de laquelle galopent quatre cerfs. Marli gravé.

Diam., 48 cent.

158 — Vasque en cuivre. Art flamand, XVI^e siècle.

Elle est allongée, presque carrée, décorée extérieurement d'anneaux saillants et munie, à ses deux extrémités, de deux gros masques de lions soutenant des anses en forme d'anneaux.

Cette vasque repose sur un pied de flambeau en fer forgé, composé de trois volutes renversées, réunies sur une tige médiane. Ce pied date du XV^e siècle.

Haut., 1 m. 05.

159 — Paire de chenets. Art français, époque de Charles IX.

Ces chenets, de cuivre fondu, représentent chacun une colonne cannelée surmontée d'un chapiteau, laquelle colonne

repose sur une base découpée, flanquée de deux volutes feuillagées. Chacune des colonnes est surmontée d'une boule.

Haut., 70 cent.

160 — Paire de chenets en fer et en cuivre. Art français, XVI^e^ siècle.

La tige, supportée par deux volutes de fer, est de fer également, à section rectangulaire et interrompue par un nœud saillant, décoré de gravures formant une espèce de colonne que surmontent des boules de cuivre.

Haut., 83 cent.

161 — Plat rond en cuivre. XVI^e^ siècle

Au centre, un vase ; alentour, une inscription. Marli à motifs réguliers.

Diam., 36 cent.

162 — Paire de chenets en cuivre et fer. Art français, fin du XVI^e^ siècle.

Au-dessus de deux volutes de fer affrontées et séparées par un lambrequin se dresse une tige à base triangulaire, décorée de têtes de chérubins, composée de deux boules ou grenades de diamètres différents superposées, terminées par un bouton orné de quatre mascarons.

Haut., 55 cent.

163 — Paire de chenets en cuivre et fer. Art français, fin du XVI^e^ siècle.

La tige se compose d'un gros balustre reposant sur une base carrée surmontée d'une boule que termine un cône accompagné de moulures.

A la base, sur une sorte d'écusson, est rapportée une tête de chérubin.

Haut., 62 cent.

164 — Grande vasque en cuivre. Art allemand, fin du XVI^e^ siècle.

Elle est ovale et repose sur quatre pieds en forme de griffes de lion. Des masques de lion ornent ses extrémités et retiennent les anses en manière d'anneaux décorés de feuillages.

Sur la panse du vase court une frise de feuillage repoussé,

accompagnant des armoiries surmontées de la couronne des grands ducs de Toscane.

Au col du vase et sur son rebord se développent deux autres frises de feuillages.

Haut., 80 cent.

165 — Deux plateaux semblables en cuivre repoussé et doré. Italie, commencement du XVI^e^ siècle.

Ils sont de forme ovale, décorés en leur partie centrale d'un grand médaillon dans lequel on aperçoit une femme assise dans un bateau disposé près des bords d'une pièce d'eau. Près d'elle conversent deux guerriers vêtus à la romaine.

Sur le marli sont disposés quatre médaillons dans lesquels on voit deux enfants à cheval sur des monstres marins, Neptune également à cheval sur un monstre, Amphitrite tenant les rênes d'un cheval marin.

Des tulipes et d'autres fleurs en relief alternent avec ces médaillons qu'accompagnent des dauphins affrontés, séparés par des mascarons.

Long., 52 cent.

166 — Bassin. Art flamand, XVII^e^ siècle.

De forme circulaire, en cuivre, il repose sur quatre pieds en griffes de lions, rehaussés de gravures.

Quatre mascarons d'hommes alternent sur les côtés du plateau avec les pieds. Deux d'entre eux sont encore munis d'une anse.

Diam., 32 cent.

167 — Plateau en cuivre repoussé. Art flamand, XVII^e^ siècle.

De forme ovale, découpé sur ses bords, il est décoré sur son marli de masques de chérubins d'où s'échappent à droite et à gauche de grands rinceaux ou des branches de feuillages et de fruits.

Long., 40 cent.

168 — Deux bras de lumières en cuivre repoussé et argenté. Art flamand, XVII^e^ siècle.

Ces bras de lumières sont fixés à la partie inférieure de pla-

ques découpées et repoussées sur l'une desquelles est représentée une femme nue tenant une épée et un bouclier, sur l'autre une Minerve casquée assise sur un trône, portant un sceptre.

Haut., 50 cent.

169 — Plaque de cuivre repoussé. Art flamand, XVII^e siècle.

Cette plaque, de forme ovale, destinée à être placée derrière un bras de lumière, est décorée en son centre, dans un médaillon ovale, d'une figure de cavalier combattant un fantassin. A droite et à gauche se développent de grands rinceaux et des guirlandes de fruits ; à la partie supérieure, on remarque un vase duquel sort un bouquet de roses.

Haut., 38 cent.

170 — Vasque en cuivre battu et gravé. Art flamand, XVII^e siècle.

De forme ovoïde à panse renflée supportée par un pied mouluré, il est muni à ses extrémités de deux anses mobiles, et sur ses flancs décoré de grands rinceaux encadrant deux médaillons dans lesquels sont représentées des scènes de chasse. Ces médaillons sont gravés à l'eau-forte. Des volutes se voient également sur les moulures de la panse.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 51 cent.

171 — Plateau en cuivre repoussé. Art flamand, XVII^e siècle.

De forme circulaire, il est décoré à sa partie centrale et sur son marli de bouquets de feuillages et de fruits alternant avec des coquilles ou des médaillons ovales en relief, entourés de cuirs découpés.

Diam., 51 cent.

172 — Vasque en cuivre battu et fondu. Art flamand, XVII^e siècle.

Cette vasque, ovale, est munie de deux anses en cuivre fondu, affectant la forme d'un mufle de lion supportant des anneaux.

Haut., 29 cent.; larg., 54 cent.

173 — Grand plat en cuivre repoussé et gravé. Art italien, XVII^e siècle.

Ce grand plat ou bassin, de forme circulaire, est muni en

son centre d'un ombilic saillant, sur lequel est gravé un écusson d'armoiries entouré de feuillages. Autour de cet ombilic, une décoration à compartiments déterminés par des torsades. Dans chaque compartiment, on aperçoit des anneaux en relief s'enlaçant sur un fond feuillagé, découpé à jour.

Le marli est également découpé à jour et décoré de deux rangs de demi-cercles s'enchevêtrant.

Diam., 72 cent.

174 — Plateau en cuivre repoussé et gravé. Art italien, XVII^e siècle.

Sur l'ombilic saillant est découpé un écusson vide accompagné de deux volutes. Autour de cet ombilic, on aperçoit, au milieu de feuillages découpés à jour, des oiseaux. Des animaux de toute espèce sont figurés au marli, au milieu de feuillages également découpés, et des ornements imitant des œuvres de vannerie cernent le plateau tout entier.

Diam., 39 cent.

175 — Plateau en cuivre repoussé et gravé. Art italien, XVII^e siècle.

De forme circulaire, ce plateau est orné, sur son ombilic saillant, de masques d'enfants entourés de feuillages stylisés. Au fond du plateau, on aperçoit des chiens poursuivant différents animaux, le tout au milieu de feuillages découpés. Une décoration analogue se voit au marli ; enfin, au bord, sont découpés à jour des ornements imitant une œuvre de vannerie.

Diam., 41 cent.

176 — Fontaine en cuivre. Art italien, XVII^e siècle.

Cette fontaine, en forme de vase ovoïde, est munie à son culot d'un robinet, et sur les flancs sont symétriquement disposés, sur la face, un goulot simulant une tête de dragon et, sur la partie postérieure, une anse en volute surmontée d'une figure en terme.

Couvercle hémisphérique surmonté d'une boule.

Haut., 76 cent.

177 — Fontaine en cuivre battu. Art italien, XVII^e siècle.

De forme ovoïde, cette fontaine est munie, à sa partie anté-

rieure, d'un robinet et d'un goulot simulant une tête de dragon. Couvercle bombé, surmonté d'un bouton sphérique, accompagné d'une anse en volute.

Haut., 61 cent,

178 — Bassin d'aiguière en cuivre battu. Art français, XVII^e siècle.

Il est de forme circulaire et tout uni ; sur son ombilic saillant est gravé un écusson d'armoiries, parti au 1 chargé d'un château et de trois étoiles en chef, au 2 chargé d'un aigle.

Diam., 45 cent.

179 — Aiguière. Art français, XVII^e siècle.

De forme cylindrique, en cuivre battu et argenté, elle est décorée, à son orifice et sur son bec, de moulures. L'anse est composée de deux volutes, sur lesquelles se relève un bouton saillant. Au-dessous du goulot est gravé un écusson d'armoiries, parti, au 1 chargé d'un château sommé de trois étoiles, au 2 chargé d'un aigle.

Haut., 18 cent.

180 — Deux plats en cuivre repoussé et doré. Art français, XVII^e siècle.

Ils sont de forme ovale ; le centre de chacun de ces plats formant ombilic saillant est bordé d'une couronne de feuillages et de fruits encadrant des mascarons et des médaillons, où sont représentés des animaux.

Dans le plat lui-même, quatre médaillons, séparés par des mascarons ailés et des cuirs découpés, offrent des figures de femmes couchées, sources ou fleuves.

Des feuillages accompagnent ces médaillons.

Long., 54 cent.

181 — Plateau en cuivre battu et argenté. France, XVII^e siècle.

De forme ovale, il est décoré sur ses bords d'oves repoussées, limitées par un rang de perles, puis d'un dessin en manière de lambrequin gravé et repoussé.

Long., 42 cent.

182 — Seau en cuivre battu et décoré à jour. Venise, XVII^e siècle.

L'anse est terminée, à chacune de ses extrémités, par des têtes de serpents. Autour de la panse du vase se développent des rinceaux stylisés, au milieu desquels on aperçoit des oiseaux, puis, d'un côté, le lion de Saint-Marc et, de l'autre, l'aigle d'Empire.

Haut., 30 cent.

183 — Vase à fleurs en cuivre battu. XVII^e siècle.

Il est de forme ovoïde renversée et repose sur trois pieds en griffes de lions.

Sur les côtés sont rapportés deux masques de lions, dans lesquels étaient passées autrefois des anses.

Haut., 35 cent.

184 — Jardinière ronde en cuivre. XVII^e siècle.

Elle est décorée de godrons, munie de deux anses à mascarons et repose sur quatre pieds de biches.

Diam., 45 cent.

185 — Brasero rond en cuivre. XVII^e siècle.

La surface est unie et présente trois mufles de lions en relief. Les trois pieds sont formés de têtes et de griffes de lions.

Haut., 38 cent.; diam., 56 cent.

186 — Lampe d'église. XVII^e siècle.

Elle est ajourée et décorée de rinceaux et d'animaux gravés. Les chaînettes de suspension viennent s'insérer dans trois têtes de cariatides.

Haut., 40 cent.

187 — Lampe d'église en cuivre. XVII^e siècle.

Le pourtour ajouré est décoré de rinceaux et de figures chimériques gravés. Trois cariatides de femmes servent de points d'attache aux tiges de suspension.

Haut. de la lampe, 50 cent.

188 — Brasero en cuivre. XVII^e siècle.

Il est décoré de godrons, repose sur trois pieds-griffes et est surmonté d'un couvercle en dôme ajouré.

Haut., 65 cent.

189 — Fontaine en cuivre. XVII^e siècle.

La panse est unie et munie d'un robinet décoré d'un mascaron. Les anses, à volutes et cariatides, viennent aboutir à deux mascarons.

Haut., 65 cent.

190 — Trois lanternes en cuivre repoussé et gravé. XVII^e et XVIII^e siècles.

191 — Deux flambeaux en cuivre fondu et gravé. Art français, première moitié du XVIII^e siècle.

Ces flambeaux sont ornés de branchages stylisés, tournés en spirale sur leur base.

Une décoration analogue se voit sur la tige et sur le binet.

Sur les branchages rocailles sont gravés des feuillages et des fleurs.

Haut., 27 cent.

192 — Seau de lavabo en cuivre fondu.

Ce seau est de forme presque sphérique et surmonté d'une anse trilobée, retenue à la panse par deux masques d'hommes barbus. Le seau est muni sur ses flancs de deux trous d'échappement de l'eau, ménagés au milieu de masques de lions en relief.

Haut., 50 cent.

193 — Torchère en fer et en cuivre.

La tige, interrompue à sa partie médiane par des anneaux moulurés de cuivre, repose sur une base en forme de trépied, composée de volutes de fer ajouré adossées, terminées par des feuilles de laurier. Le plateau supérieur est de cuivre et supporté par un culot mouluré.

Haut., 1 m. 64.

194 — Marmite en bronze, art flamand. XV^e^ siècle.

De forme cylindrique, à bords légèrement renversés, elle repose sur trois pieds. L'anse, en demi-cercle, est engagée dans deux mascarons qui naissent symétriquement sur la bordure du vase.

Haut., 25 cent.

195 — Une faunesse. Art italien, Padoue, fin du XV^e^ siècle.

La faunesse est représentée debout, dansant, un pied levé. Elle porte le bras gauche au-dessus de sa tête et appuie gracieusement sa main droite sur sa hanche.

Bronze, patine brune.

Haut., 22 cent.

196 — Encrier, bronze patiné. Art italien, Venise, commencement du XVI^e^ siècle.

Cet encrier hémisphérique est décoré de trois masques de femmes en relief et repose sur trois pieds en forme de volutes, terminés à leur partie inférieure par des griffes de lions et à leur partie supérieure par des têtes d'enfants.

Le couvercle est également orné de mascarons et surmonté d'une figure de saint Jean datant du XV^e^ siècle et provenant d'un autre monument.

Haut., 18 cent.

197 — Mortier en bronze. Italie, année 1543.

Il est orné d'animaux et d'écussons d'armoiries, avec l'inscription *Ancora spero, 1543*. Anses-torsades.

Haut., 10 cent.

198 — Masque d'impératrice en bronze. Art italien, XVI^e^ siècle.

Ce masque, qui provient d'un candélabre ou d'un meuble, est encore en très grande partie doré et représente une femme de face, les épaules recouvertes d'une draperie, les cheveux frisés tout autour du front et sur les joues.

Haut., 8 cent.

199 — Hercule étouffant le Lion de Némée, bronze. Art allemand, XVI^e siècle.

Hercule est représenté debout, serrant de ses deux bras le lion et le faisant étouffer.

Ce bas-relief, découpé à jour et doré, est muni d'un cadre également en bronze doré, décoré de torsades.

Haut., 21 cent. 1/2.

200 — Un amour. Art italien, XVI^e siècle.

L'amour est représenté debout, nu, le corps portant sur la jambe droite, la tête légèrement tournée vers la droite. Ses deux mains sont étendues et tenaient très probablement un arc et une flèche. Cette figurine est en bronze doré.

Haut., 13 cent.

201 — Apollon et Diane. École vénitienne, XVI^e siècle.

Ces deux figures, se faisant pendants, proviennent de la décoration de chenets.

Apollon est représenté debout, vêtu d'une simple draperie retenue par un ruban sur l'épaule, la jambe droite relevée. De ses deux mains il soutient une lyre, dont un des côtés a disparu.

Diane est représentée également debout, vêtue d'une draperie. De la main droite relevée, elle s'appuyait sur une lance. Aux pieds de la déesse, on aperçoit un chien qui regarde sa maîtresse.

Bronze à patine brune.

Haut., 38 cent.

202 — Enfant jouant de la flute. Art italien, Venise, XVI^e siècle.

Il est représenté debout et marchant, complètement nu et tenant des deux mains une flûte de laquelle il joue.

Bronze, patine brune.

Haut., 26 cent.

203 — Encrier. Art italien, Florence, XVI^e siècle.

Il est de forme triangulaire, décoré sur ses faces de masca-

209

200

195

204

209

rons de lions accompagnés d'ailes et supporté par trois figures d'enfants de haut-relief, posés sur des globes.

Le couvercle, également triangulaire, est surmonté d'une figurine d'Amphitrite debout auprès d'un dauphin.

Bronze, patine brune.

Haut., 22 cent. 1/2.

204 — Un amour. Art italien, Venise, XVI^e siècle.

Il est représenté debout et marchant, les ailes étendues, vêtu d'une légère draperie tournée autour des reins et de la poitrine. De ses deux mains étendues, il tenait sans doute un arc et une flèche.

Cette figurine est en bronze doré.

Haut., 11 cent.

205 — Le dieu Mars, bronze. Art italien, XVI^e siècle.

Le dieu est représenté nu et debout, le corps portant sur la jambe droite. Il est casqué et, de la main gauche, s'appuyait sur une lance qui a disparu. Cette figurine est dorée.

Haut., 16 cent.

206 — Deux marteaux de portes en bronze. Travail italien du XVI^e siècle.

Ils sont formés chacun d'un lion, tenant entre ses pattes de devant une boule. Traces de dorure.

Long., 36 cent.

207 — Vénus, bronze. Art florentin, fin du XVI^e siècle.

Vénus est représentée debout, complètement nue, la jambe gauche relevée, posée sur la tête d'un dauphin. De la main droite, elle se presse le sein gauche.

Patine brune.

Haut., 14 cent.

208 — Mortier en bronze. Art français, XVI^e siècle.

La décoration consiste, à la base, en groupes de moulures au-dessus desquelles se dressent six figures de termes en

relief, hommes et femmes, montées sur des gaines décorées de guirlandes de feuillages et de fruits et de masques de chérubins. Entre ces figures sont disposés symétriquement et superposés des masques de satyres entourés de feuillages et de têtes de chérubins.

Sur les bords du mortier alternent des rosaces et des fleurs de lys. Deux anses, en forme de têtes de dragons, s'enlèvent sur les flancs du vase.

Haut., 28 cent.

209 — Paire de flambeaux, bronze. Art français, XVI^e siècle.

Les tiges de ces flambeaux sont respectivement formées par deux figures d'hommes et de femmes nus : Adam et Ève, autour des jambes desquelles s'enroule un serpent. D'une main, ces figures soutiennent sur leur tête une corbeille remplie de fruits, qui sert de binet.

Base circulaire, décorée, aux bords, d'un rang d'oves et, à la partie médiane, de godrons en creux.

Haut., 32 cent.

210 — Aiguière en bronze. Flandres, XVI^e siècle.

La panse est en forme de cône renversé et repose sur un pied bas circulaire. Elle est munie d'un bec simulant un masque barbu et d'une anse se rattachant à angle droit à l'orifice du vase. Extérieurement, des anneaux saillants.

Haut., 15 cent. 1/2.

211 — L'Amour musicien, bronze doré. Art vénitien, XVI^e siècle.

L'Amour est représenté nu, debout, le corps portant sur la jambe droite, tenant une viole dont il joue.

Cette figurine fait corps avec une base rectangulaire, décorée de pastillages en têtes de diamant.

Haut., 17 cent.

212 — L'Amour musicien. Art vénitien, XVI^e siècle.

Le petit dieu est représenté presque nu, vêtu d'une écharpe.

211

203

202

196

212

De la main gauche, il tient un tambourin dont il s'apprête à jouer avec la main droite.

Base rectangulaire formant corps avec la statuette, et décorée de têtes de diamants.

Haut., 16 cent.

213 — Un guerrier, bronze. Italie, fin du XVI^e^ siècle.

Il représenté debout, vêtu du costume militaire antique, casqué, la jambe droite en avant. Du bras gauche il tient un bouclier ovale ; de la main droite, il brandit une épée.

Haut., 14 cent.

214 — Le dieu Mars, bronze doré. Fin du XVI^e^ siècle.

Le dieu est représenté debout, vêtu du costume militaire antique, casqué, la main gauche posée sur la hanche. De la droite, il tenait une lance qui a disparu.

Haut., 16 cent.

215 — Deux flambeaux, bronze. Fin du XVI^e^ siècle.

Sur une base rectangulaire, se dresse un personnage vêtu d'un pourpoint et de chausses de la fin du XVI^e^ siècle, coiffé d'un chapeau de feutre orné d'une plume. Dans chacune de ses mains levées, il tient un luminaire.

Haut., 31 cent.

216 — Deux statuettes en bronze doré de la fin du XVI^e^ siècle.

Elles représentent : l'une, Adam debout, entièrement nu ; l'autre, Ève debout, également nue, les cheveux défaits, tenant de la main gauche la pomme, la main droite levée.

Haut., 24 cent.

217 — Petit groupe en bronze doré du commencement du XVII^e^ siècle.

Il représente Vénus, nue, debout, tenant l'Amour entre ses bras. Socle en marbre.

Haut. du groupe, 11 cent.

218 — Marmite en métal de cloche. France, année 1671.

La partie antérieure présente un écusson armorié et quatre fleurs de lys. Au bord supérieur, l'inscription : *I. Robinet. M. A. Tonnerre.* L'anse est retenue par deux mascarons.

Haut., 29 cent. ; diam., 27 cent.

219 — Vase en bronze. Art français, XVII^e siècle.

La panse, de forme ovoïde, est décorée, sur chacune de ses faces, d'un motif d'ornements stylisés qu'accompagnent des pampres, à droite et à gauche. Sur la panse, vers l'orifice, naissent deux anses, dont l'une a subi une restauration.

Haut., 22 cent.

220 — Marmite, métal de cloche. Art français, XVII^e siècle.

Elle est sphérique et repose sur trois pieds terminés par des griffes. Les anses affectent la forme de figures en gaine ailées. A l'une des faces, on voit un médaillon en relief, sur lequel sont représentés des vases et des aiguières. Au-dessus, la signature : *Jean Couturier.*

Haut., 23 cent.

221 — Vase, métal de cloche. Art italien, XVII^e siècle.

Ce vase, de forme presque sphérique, est muni de deux anses prises dans la masse et moulurées.

Sur l'une des faces, au-dessus d'une guirlande de laurier en relief, supportée par deux mascarons, on lit la signature : *Cherubini fecit.*

Haut., 24 cent.

222 — Vase, métal de cloche. Art italien, XVII^e siècle.

De forme sphérique, ce vase est muni de deux anses prises dans la masse. Des moulures en relief ornent l'orifice du vase dont la panse est tout unie.

Haut., 27 cent.

223 — Marmite, métal de cloche. Art français, 1602.

Elle affecte la forme d'un tronc de cône renversé, placé sur trois pieds. La décoration consiste en anneaux saillants, en deux anses latérales prises dans la masse et dans une inscription ainsi conçue : *Je suis à Maître Jan Daviller de Dord, 1602.*

Haut., 27 cent.

224 — Deux flambeaux en bronze argenté. Époque Régence.

La tige est en forme de balustre à quatre pans et décorée de cartouches et de fleurons ; la base est bordée de rinceaux.

Haut., 23 cent.

225 — Deux flambeaux en bronze argenté. Époque Régence.

La tige à trois faces est décorée de cannelures ; la base présente des palmes et un rang d'oves.

Haut., 25 cent.

226 — Deux candélabres en bronze argenté. Art français, époque de Louis XV.

La base, de dessin contourné, est accompagnée de coquilles et de rinceaux, ainsi que de baguettes réunies par des rubans.

La tige, en balustre à rocailles, supporte trois lumières s'épanouissant à l'extrémité de tiges formées par des branchages et tournées en spirales autour de la partie centrale.

Haut., 37 cent.

227 — Deux flambeaux, bronze argenté. Fin du règne de Louis XV.

La tige, ainsi que la base, sont ornés de canaux et de godrons en creux. Au-dessous du binet, un rang de feuilles de laurier formant une couronne. Des feuillages et des canaux décorent le binet.

Haut., 26 cent.

228 — Deux flambeaux en bronze. Époque Louis XV.

Ils sont ornés de branches fleuries, gravées, comprises dans

des compartiments limités par des rocailles en relief. Traces d'argenture.

Haut., 27 cent.

229 — Deux flambeaux, bronze argenté. Art français, règne de Louis XV.

La base est découpée suivant les principes du style rocaille. La tige, en forme de balustre, est décorée d'ornements à rocailles et de feuillages stylisés, ainsi que le binet, et se dresse sur la partie centrale, qui est ornée de godrons.

Haut., 21 cent.

230 — Deux bouts de table. Fin du règne de Louis XV.

Ils sont de bronze argenté, à deux lumières chacun, les binets étant soutenus par les bras recourbés en volute. La base et la tige sont ornés de canaux décorés en creux et de rangs de perles.

Haut., 39 cent.

231 — Deux flambeaux, bronze argenté. Art français, XVIII^e siècle.

La tige, en forme de balustre à trois pans, naît sur une base décorée de feuilles d'eau renversées. Des feuilles d'eau se voient également au binet.

Haut., 27 cent.

232 — Cloche en bronze.

Autour du culot se lit une inscription en relief sur trois lignes : *Par Paul Ogereon, ecuyer, seigneur de Moiré, eschevin de la ville de Poitiers, 1684.*

Au-dessous de cette inscription, sur les flancs de la cloche, deux têtes de chérubins en relief alternant avec le monogramme I H S, inscrit dans un médaillon circulaire.

Haut., 31 cent.

233 — Aiguière, bronze.

Elle affecte la forme d'un cavalier monté sur un cheval arrêté. Le cavalier porte le costume du XIV^e siècle. Il est placé

sur une selle chevaleresque. De la main gauche, il retient les rênes de son cheval ; de la droite relevée, il devait porter une épée qui a disparu.

Haut., 30 cent.

BOIS SCULPTÉS

234 — Deux lions, bois sculpté. Art espagnol, XVI^e^ siècle.

Ces deux lions, exécutés en bas-relief, peints et dorés, sont découpés et destinés à s'appliquer sur le fond d'un meuble ou d'un ornement d'architecture. Les lions sont représentés accroupis, le visage tourné vers le spectateur.

Haut., 29 cent.

235 — Cariatide en noyer sculpté, provenant d'un meuble. Art français, règne d'Henri III.

Cette figure est terminée, à sa partie inférieure, par un support d'architecture cannelé, accompagné d'une draperie. Le personnage carresse sa barbe de la main droite et soutient sur la tête un chapeau gothique.

Haut., 60 cent.

236 — Fragment d'un panneau de meuble, en noyer sculpté, représentant une figure de Mars debout, placée sur un socle accompagné de deux volutes.

Art français, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 40 cent.

237 — Panneau de meuble. Art français, fin du XVI^e^ siècle.

Ce panneau de noyer offre, dans un médaillon ovale entouré de cuirs découpés, une représentation de Bacchus tenant une coupe et des grappes de raisin.

A la partie inférieure, une palmette au-dessus de laquelle était enchâssée une plaque de marbre.

Haut., 42 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

238 — Quatre cariatides en bois sculpté, provenant de la décoration de meubles. Art français, fin des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

239 — Deux vantaux d'un meuble. Art français, époque d'Henri IV.

Ces deux vantaux, en bois de noyer, proviennent d'une grande armoire. Ils sont contournés par une moulure décorée de feuillages stylisés. Sur chacun d'eux, à la partie centrale, se voit un médaillon ovale, composé de cuirs découpés inscrits dans un médaillon rectangulaire. Sur l'un des médaillons est représenté le dieu Mars, portant une épée et un bouclier; sur l'autre, Vénus accompagnée de l'Amour, qui décoche une flèche.

Au vantail de gauche, tient un panneau dormant en hauteur, qui forme la partie centrale du meuble et sur lequel court une branche de laurier.

Haut., 77 cent.; larg. totale, 1 m. 37.

240 — Trois fragments de boiseries provenant de cadres. Art français, époque de la Régence.

Ces trois fragments proviennent d'encadrements de tapisseries ou de glaces. Ils se composent chacun d'une volute de feuillages renversés avec traces de dorure.

Haut., 67, 60 et 60 cent.

241 — Panneau en noyer sculpté, offrant un mascaron en très fort relief, accompagné de draperies et de feuillages stylisés, placés au-dessus d'une palmette accompagnée de deux têtes de béliers,

Haut., 54 cent.; larg., 27 cent.

MEUBLES

242 — Meuble a deux corps. Art français, fin du XV^e^ siècle.

Ce meuble de noyer, muni de quatre vantaux, deux à la partie inférieure et deux à la partie supérieure, est garni en

ses angles de consoles qui supportent la table moulurée sur laquelle est posé le corps supérieur.

A la ceinture s'ouvrent deux tiroirs séparés par un mascaron.

Chacun des vantaux est décoré d'une figure d'homme ou de femme.

La partie supérieure de la façade, ainsi que les côtés, sont ornés de colonnes dont le fût est en partie garni de feuillages.

A la frise du meuble, des incrustations de marbre, disposées au-dessus des vantaux, de chaque côté d'un mascaron de chérubin qui en occupe la partie centrale.

Corniche moulurée.

Haut., 1 m. 80 ; larg., 1 m. 20 ; prof., 55 cent.

243 — Coffre de mariage. Art italien, commencement du XVI^e^ siècle.

Ce coffre, de forme rectangulaire allongée, en noyer, est garni, à sa base, de moulures saillantes sur lesquelles sont gravés des godrons. Il repose sur des griffes de lions et ses angles sont ornés de demi-figures de chérubins en relief. Sur la façade et aux extrémités, le décor est exécuté en marqueterie et représente des rinceaux accompagnés de figures d'amours, de bacchantes et d'animaux, disposées symétriquement, à droite et à gauche d'un écusson d'armoiries, que soutiennent deux figures de femmes. Les armoiries de l'ancien possesseur sont peintes dans cet écusson. Le dessus, bombé à sa partie centrale et mouluré, offre un dessin d'arabesques gravé rempli de pâte blanche.

Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 74.

244 — Petite table carrée, en noyer, reposant sur quatre pieds en forme de colonnes, réunis par des traverses tournées en manière de balustres. La ceinture de la table est découpée.

Art français, XVI^e^ siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 53 cent.

245 — Meuble en bois sculpté. Travail français du XVI^e^ siècle.

Ce meuble ferme à deux portes et repose sur une console à fond plein, munie de deux tiroirs. La façade présente une

figure allégorique et trois cariatides; les côtés offrent également deux figures mythologiques, ainsi qu'un contrefort à nervure saillante. Les tiroirs de la console sont ornés de mufles de lions et de rinceaux. Trois cariatides et quatre contreforts analogues à ceux du corps supérieur décorent la console.

Haut., 1 m. 80 ; larg., 1 m. 05.

246 — Meuble à deux corps. Art français, Lyon, XVI^e^ siècle.

Cette armoire en noyer se compose de deux corps semblables superposés, chacun d'entre eux reposant sur un groupe de moulures, et étant divisé sur sa façade en deux parties ou deux vantaux par des demi-balustres appliqués comme des pilastres.

Chacun des vantaux est orné d'incrustations d'ébène et de rinceaux en pâte blanche. La même décoration se retrouve sur les balustres appliqués sur la façade, entre les deux corps, à la ceinture. Sur les deux consoles, présentant des feuillages stylisés, s'ouvre un tiroir.

Haut., 1 m. 90; larg., 74 cent.; prof., 53 cent.

247 — Meuble à deux corps, noyer. Art français.

A la partie inférieure du meuble, au-dessus d'une base sur laquelle font saillie trois rangs de moulures décorées d'oves et de feuillages stylisés dans lesquelles sont ménagés deux tiroirs, s'ouvrent deux vantaux accompagnés de consoles feuillagées, surmontées de mascarons d'hommes et de femmes. Sur les vantaux, des mufles de lions entourés de guirlandes de laurier et de cuirs découpés. Au-dessus des vantaux, deux tiroirs.

A la partie supérieure, au-dessus d'une corniche formant la ceinture du meuble, ornée également de godrons et de feuillages stylisés, s'ouvrent deux vantaux accompagnés de trois figures en termes; ces figures représentent des satyres et des femmes avec guirlandes de feuillages, de fleurs et de fruits.

Sur les vantaux, corniche moulurée, présentant des motifs tournés à la partie inférieure. Sur les côtés du meuble, des compartiments de cuirs découpés.

Haut., 1 m. 84 ; long., 1 m. 44 ; prof., 58 cent.

248 — Meuble à deux corps. Art français, fin du XVI^e^ siècle.

Ce meuble de noyer se compose d'un corps inférieur reposant sur une base finement moulurée, munie de deux vantaux ornés chacun de moulures et de motifs en forme de losanges, accompagnés de motifs triangulaires.

A la ceinture du meuble, décorée de trois volutes feuillagées, s'ouvrent deux tiroirs. Deux tiroirs, également accompagnés de volutes analogues, se voient à la base du corps supérieur du meuble, muni, lui aussi, de deux vantaux moulurés surmontés d'une corniche dont la frise comporte des volutes feuillagées que l'on retrouve également sur les côtés.

Haut., 1 m. 87 ; larg., 1 m. 38 ; prof., 67 cent.

249 — Meuble à deux corps en bois sculpté.

Chaque corps ferme à deux portes, et le corps inférieur est muni de deux tiroirs ; les portes sont ornées de mascarons et de grotesques. Les tiroirs sont formés de panneaux du XVI^e^ siècle, à figures d'amours, et les angles sont munis de colonnettes cannelées.

Haut., 1 m. 90 ; larg., 1 m. 28.

250 — Paravent en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Chacune des trois feuilles présente sur fond jaune des figures allégoriques et des bouquets de fruits et de fleurs, ainsi que des dais portés par des cariatides ; revers d'ancien damas rouge ; monture moderne en bois doré.

Haut., 1 m. 65.

251 — Meuble à deux corps. Art français, seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Ce meuble, aussi bien sur son corps inférieur que sur son corps supérieur, offre un motif d'architecture orné de pilastres à cannelures en relief. Les vantaux sont décorés d'arabesques

champlevées, au milieu desquelles se relèvent en bosse des masques grimaçants.

A la ceinture du meuble s'ouvre un tiroir décoré de godrons, de modillons et, aux angles, de feuillages.

Le couronnement du meuble est composé d'une série de moulures saillantes, supportées par des modillons feuillagés alternant avec des rosaces disposées verticalement.

Bois de noyer.

Long., 1 m. 18; haut., 1 m. 98; prof., 51 cent.

252 — Partie inférieure d'un meuble a deux corps. Art français, fin du XVI^e siècle.

Ce meuble de noyer offre, sur sa façade, trois pilastres cannelés en relief. Les deux vantaux sont recouverts de compartiments d'arabesques, les reliefs peu accentués.

Des reliefs du même genre et des demi-pilastres garnissent les extrémités du meuble dont la ceinture, où s'ouvrent deux tiroirs, est décorée d'un rang de godrons.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 12; prof., 57 cent.

253 — Cabinet. Italie, commencement du XVII^e siècle.

Ce cabinet repose sur une table en ébène décorée de marqueterie d'ivoire, d'écaille et de bois de couleurs, soutenue par quatre pieds tournés en spirale, réunis par des traverses également ornées de marqueterie. Cette table est munie, à sa partie antérieure, de deux tiroirs.

Le cabinet lui-même, marqueté comme la table, est muni, en sa partie centrale, de deux vantaux avec appliques de bronze doré, déguisant une série de sept tiroirs intérieurs entourant une perspective enrichie de glaces figurant l'intérieur d'un palais.

A droite et à gauche des vantaux, à la partie inférieure et à la partie supérieure du meuble, s'ouvrent des tiroirs au nombre de douze.

Les flancs du cabinet sont également marquetés.

Haut., 1 m. 43; larg., 1 m. 06.

254 — Cabinet. Art flamand, commencement du XVII[e] siècle.

De forme rectangulaire, il est d'ébène décorée d'incrustations d'ivoire.

Sur la façade, s'ouvrent de nombreux tiroirs, disposés symétriquement, à droite et à gauche, d'un vantail flanqué de deux colonnes. Sur ce vantail est représenté un empereur romain, vêtu d'un costume moitié de la Renaissance, moitié antique.

Au-dessus de cet empereur, un écusson chargé de l'aigle impériale.

Derrière le vantail, qui est muni de sa serrure ancienne, s'ouvrent quatre tiroirs. Sur les façades des tiroirs sont représentés différents animaux.

Haut., 53 cent.; larg., 60 cent.

255 — Deux fauteuils. Époque de Louis XIII.

Ils sont de noyer sculpté. Le siège est garni de velours ; le dossier est canné. Les pieds, en spirale, sont réunis par une traverse de même dessin et, à la partie antérieure, par deux volutes feuillagées. Deux volutes également surmontent le dossier, composé d'un médaillon que flanquent deux colonnes en spirale. Les bras, légèrement retournés à droite et à gauche, sont aussi supportés par des pièces tournées en spirale et terminées par de grands feuillages.

Haut., 1 m. 22.

256 — Fauteuil. Époque de Louis XIV.

Le bois, de forme contournée, est de noyer, sculpté au dossier et aux chutes des pieds antérieurs.

La couverture se compose de deux panneaux de tapisserie à fond blanc, ornés de vases de fleurs entourés de volutes et de feuillages. Les manchettes sont également garnies de tapisserie.

257 — Chaise. Époque de Louis XIV.

Le bois appartient à la même série que le fauteuil précédent.

La garniture se compose de deux pièces de tapisserie à fond blanc représentant des bouquets de fleurs entourés de volutes et de feuillages.

258 — Table. Art italien. XVII^e siècle.

Cette table, en noyer de teinte très claire, repose sur deux pieds à section rectangulaire ornés, sur leurs faces, de feuillages stylisés.

Toute la décoration de la table, à la partie supérieure de laquelle s'ouvre un tiroir, se compose de motifs géométriques ou de filets exécutés en marqueterie de bois et d'os.

Haut., 79 cent.; larg., 70 cent.; long., 1 m. 34.

259 — Fauteuil. Art français. XVII^e siècle.

Ce fauteuil, à dossier très bas, garni de velours, est de bois de noyer.

Les pieds, réunis par des traverses latérales et une traverse médiane, sont tournés en spirale, et une traverse de même forme est placée sur la partie antérieure du siège. Les bras, supportés également par des colonnettes tournées en spirale, sont en manière de volutes et décorés de feuillages et de fleurs sculptés à leur naissance, vers le dossier et à leur extrémité antérieure.

Haut., 86 cent.

260 — Deux chaises. Art français, XVII^e siècle.

Ces chaises, garnies en velours, à dossier bas, sont de noyer.

Les pieds, réunis par des traverses latérales et une traverse médiane accompagnées de deux autres traverses sous le siège, affectent la forme de colonnettes tournées en spirale.

Haut., 87 cent.

261 — Chaise. Art français, XVII^e siècle.

Cette chaise à haut dossier, en noyer, est garnie de cuivres. Les pieds affectent la forme de balustres ou de motifs d'architecture à section rectangulaire, offrant des godrons en creux.

Le dossier présente deux colonnettes en manière de balustres, accostant un médaillon central rembourré, recouvert de cuir et surmonté d'un couronnement composé de deux volutes, réunies par des palmettes sculptées. A la partie anté-

rieure de la chaise, sous le siège, une autre traverse décorée de tiges.

Haut., 1 m. 20.

262 — Deux fauteuils. Art français, époque de Louis XIV.

Ces fauteuils, de noyer, garnis de velours frappé, sont portés par des pieds en forme de tronc de pyramide renversé et réunis par des traverses découpées en manière de volutes entrecroisées. Les bras, recourbés également en volutes, se rattachent au dossier composé de deux balustres supportant un fronton découpé, sur lequel est sculptée une palmette encadrant un médaillon sculpté également, formant le dossier du siège.

Haut., 1 m. 25.

263 — Deux chaises. Art français, XVII^e siècle.

Ces chaises à haut dossier, en noyer sculpté, reposent sur des pieds réunis par des traverses tournées en spirale ou sculptées de fleurs et de grands rinceaux. Le tour du siège est également sommairement décoré de feuillages. Le dossier se compose d'un médaillon rectangulaire, orné de marguerites et de grands rinceaux, accostés de deux montants en forme de colonnes cannelées, terminées par des pommes de pin. Le couronnement du siège présente de grands rinceaux interrompus par une couronne fermée.

Haut., 1 m. 17.

264 — Deux chaises. Art français, époque de Louis XIV.

Ces chaises, en noyer sculpté, offrent des pieds recourbés réunis par des traverses composées de volutes. Le dossier, très élevé, découpé à jour, affecte la forme d'un compartiment renfermant une rosace, accompagnée de quatre volutes feuillagées. Le dossier est garni d'un fleuron et de volutes feuillagées.

Haut., 1 m. 20.

265 — Petite table. Travail portugais, XVII^e siècle.

Cette table repose sur quatre pieds tournés en spirale et réunis par des traverses de même style. Sur le plateau, des

marqueteries de bois et d'ivoire formant un paysage stylisé, imité des compositions orientales, au milieu desquelles on aperçoit des cavaliers poursuivant différents animaux, puis des oiseaux donnant à manger à leurs petits.

Haut., 60 cent.; larg., 64 cent.

ÉTOFFES

266 — Quatre pièces provenant d'une dalmatique en velours rouge; bordure en applications.

Italie, XVI^e siècle.

Larg., 52 cent.

267 — Dalmatique en velours rouge bouclé d'or, à grands ramages, avec orfroi en broderie de soie et de métal à sujets saints.

Italie, XVI^e siècle.

Haut., 1 mètre.

268 — Tapis de table en velours vert, avec applications de broderies d'argent doré, à gros reliefs, rehaussées de soies de couleurs. Il est entièrement couvert de rinceaux et d'oiseaux, et la bordure est composée de grotesques avec franges à grille.

Fin du XVI^e siècle.

Long., 2 m. 45; larg., 1 m. 78

269 — Portière en panne sur laquelle on a appliqué des broderies d'or et de soie, ainsi qu'un chaperon provenant d'une chape de la fin du XVI^e siècle.

Ce rideau est accompagné d'un orfroi bordé d'une frange d'or, lequel orfroi est de velours rouge, entièrement recouvert de feuillages stylisés exécutés en or et en soie, en relief.

Long. du bandeau, 2 m. 40.

270 — Petit panneau en velours rouge, avec applications de broderies de soie et de métal à gros relief, à dessin de fleurs. XVII^e siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 53 cent.

271 — Quatre lambrequins en velours rouge ciselé à fleurs. XVII^e siècle.

Larg., 1 m. 75.

272 — Quatre bandes en velours vert et applications du XVII^e siècle.

273 — Huit bandes en deux dimensions, en velours violet bordé de franges d'or du XVII^e siècle.

274 — Bandeau en velours rouge, avec applications : médaillon contenant un ostensoir ; bordure de franges à grille. XVII^e siècle.

Long., 2 m. 80.

275 — Voile de calice en soie rouge brodée de métal, sur une face, et soie blanche brodée de métal et de soie, sur l'autre. XVII^e siècle.

276 — Voile de calice en moire blanche, avec applications de broderie en chenille rehaussée de métal. XVII^e siècle.

277 — Carré en applications et broderie ; animaux et imbrications. XVII^e siècle.

278 — Tapis de table en velours violet, avec applications de broderies d'argent à fleurs ; vases et quadrillés du XVII^e siècle.

Long., 2 m. 25 ; larg., 1 m. 45.

279 — Couvre-lit en satin vert piqué avec applications à dessin de rosaces. XVII^e siècle.

280 — Lambrequin en velours jaune brodé d'argent, à rinceaux et palmettes. XVII^e siècle.

Long., 2 m. 20.

281 — Deux bandes en velours ciselé et satin avec applications, formées de morceaux de diverses époques.

TAPISSERIES

282 — La Chasse au cerf, tapisserie. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Sur un fond teinté de bleu et de vert et semé d'une végétation très variée, on voit, au premier plan, une dame et un chasseur qui tient dans la main un épieu et de l'autre main sonne du cor. Un autre chasseur, vu de dos, porte également un épieu. Tout à fait à gauche, un cavalier monté sur un cheval blanc.

Au second plan, en montant dans la tapisserie, on aperçoit plusieurs chasseurs qui viennent achever le cerf à coups d'épieux, tandis que l'animal est forcé par les chiens qui le mordent de tous côtés.

Tout à fait dans le haut, deux autres chasseurs et les tours d'un château.

Haut., 2 m. 92; larg., 2 m. 18.

283 — La Chasse au faucon, tapisserie. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Au premier plan, au milieu d'un jardin où des fleurs se détachent sur un fond bleu, on aperçoit à droite une femme assise, tenant sous son bras un petit chien blanc et caressant un autre chien qui se dresse devant elle. A gauche, deux valets portant des épieux et, sur leur poing, des faucons.

Au second plan, à gauche, un cheval tout sellé et carapaçonné, puis un seigneur offrant des bonbons à une dame assise près de lui.

Tout à fait à droite, en avant d'une fontaine surmontée d'un lion, une femme tenant une bouteille, causant avec une autre femme qui porte une marotte de fou.

En haut de la composition, un chasseur et un cavalier monté sur un cheval blanc.

En arrière, un paysage sommairement indiqué.

Haut., 2 m. 81 ; larg., 2 m. 12.

284 — Tapisserie. Flandres, fin du XV^e^ siècle.

La Sybille de Tibur. Sur ce fragment d'une grande tapisserie, la Sibylle est représentée à mi-corps, tournée de trois quarts à droite, vêtue à la mode française et flamande de la fin du XV^e^ siècle.

Derrière elle se développe une banderole sur laquelle on lit le nom du personnage et une inscription en lettres gothiques.

Fond de grands rinceaux.

Haut., 1 m. 05; larg., 73 cent.

285 — Tapisserie flamande du temps de Louis XII, à l'allégorie des mariages.

Au centre se dresse un trône, sur lequel est assise la figure symbolique de l'Hyménée. Elle est entourée de cinq couples venant faire consacrer leur union. Ils sont vêtus de riches costumes et parés de bijoux d'or. Deux d'entre eux sont inclinés devant la déesse, le fiancé portant la coupe pleine d'anneaux, emblèmes du mariage. Sur la gauche se tient une femme richement vêtue de brocart. La scène se passe dans un paysage montagneux.

Haut., 2 m. 25 ; larg., 3 m. 35.

286 — Tapisserie en deux parties. Flandres, commencement du XVI^e^ siècle.

Elle est ornée d'oiseaux et de larges feuilles d'acanthe sur fond gros bleu. Bordure jaune, chargée de vases, de mascarons, de fruits et de feuilles.

Haut., environ 3 mètres ; larg., environ 3 m. 80.

287-290 — Quatre panneaux de tapisseries, représentant des scènes de la vie de Jésus. Fabrique de Bruxelles, XVI^e^ siècle.

Première pièce. — Le Christ sur la barque de saint Pierre, endormi pendant la tempête.

Au fond, à droite et à gauche, on aperçoit le rivage, sur lequel sont représentés des personnages, et dans le fond une ville. Sur la mer voguent des poissons, parmi lesquels on

distingue un dauphin. Au milieu des nuées sont figurés les quatre Vents du ciel.

La bordure qui encadre complètement le sujet central est à fond blanc et se compose de candélabres, de grotesques, de rinceaux ou de tiges de fleurs alternant avec des médaillons.

Dans les cinq médaillons occupant les angles de la partie inférieure et les côtés de la tapisserie, scènes de la vie de Jonas.

A la partie supérieure, soutenue par deux figures d'anges terminées par des rinceaux, on voit les armoiries d'un évêque de la famille Doria.

Deuxième pièce. — Jésus entouré de ses apôtres, guérissant un aveugle qui, conduit par un chien, est agenouillé devant lui.

Au second plan, à droite et à gauche, on aperçoit différents groupes de personnages, puis, dans le fond, une ville et des jardins entourés de murs autour desquels sont groupés divers personnages.

La bordure, comme dans la pièce prédédente, est à fond blanc, décorée d'arabesques et de feuillages.

Dans les sept médaillons qui ornent cette bordure sont représentées diverses scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, parmi lesquelles on distingue la représentation de saint Christophe.

Dans le haut de la tapisserie, les mêmes armoiries que dans la pièce précédente.

Troisième pièce. — La Crucifixion.

Au centre, le Christ en croix entre deux larrons. Longin, à cheval, est représenté à gauche de la composition, perçant de sa lance le flanc du Seigneur.

A droite de la composition, un guerrier romain, plusieurs personnages contemplant le Christ et d'autres Pharisiens se détournant du Calvaire.

Au second plan, saint Jean, la Vierge et la Madeleine; puis, tout à fait au fond, à droite, d'autres groupes de personnages et, dans l'éloignement, les murs de Jérusalem.

Dans les médaillons placés dans les bordures, sont représentés les quatre évangélistes, des soldats jouant les vête-

ments du Christ, saint Pierre tranchant l'oreille de Malchus, le Christ au jardin des Oliviers.

Dans le haut de la bordure, les mêmes armoiries que dans les pièces précédentes.

Quatrième pièce. — La Résurrection.

Au centre, au milieu d'un jardin, on aperçoit le tombeau du Christ dont le couvercle vient d'être soulevé. A droite et à gauche, les gardiens du tombeau, les uns endormis, les autres debout, appuyés sur des lances. Au-dessus du tombeau, le Christ triomphant, tenant une croix, accompagné d'une banderole entourée de rayons, au milieu d'une gloire d'anges et de chérubins.

Sous ses pieds, la mort et le démon enchaîné.

Dans les médaillons encastrés dans la bordure d'arabesques, on voit la représentation des évangélistes, le cœur de Jésus entouré de rayons et soutenu par des anges, des instruments de la Passion et deux des Pères de l'Église.

Au haut de la pièce, les mêmes armoiries que dans les pièces précédentes.

Haut., 2 m. 78; larg., 2 m. 28.

291 — Panneau de verdure, décoré, en son centre, de grands feuillages exécutés en vert s'enlevant sur un fond bleu, accompagnés d'un oiseau et d'un chien poursuivant un lièvre.

La bordure se compose, sur les côtés, de grands feuillages et de bouquets de fleurs et de fruits s'échappant de cornes d'abondance disposées symétriquement de chaque côté d'un vase.

A la partie inférieure, un vase également accompagné de deux cornes d'abondance.

Art flamand, XVI^e^ siècle.

Larg., 1 m. 55; long., 2 m. 32.

292 — Tapisserie de Paris, ateliers des Gobelins. Commencement du XVII^e^ siècle.

Elle présente divers sujets de la légende de Diane, compositions de nombreux personnages richement vêtus et à costumes

enrichis de bijoux tissés de métal. Large bordure à fond gros bleu, chargée de vases de fleurs, de guirlandes de fruits, de cartouches et d'amours.

Haut , 3 m. 40; larg., 3 m. 75.

293 — Le dieu Mars, tapisserie flamande. XVII^e siècle.

Au milieu d'un paysage, au fond duquel on aperçoit un jardin orné d'une fontaine, se dresse une figure ailée du dieu Mars, tenant une coupe d'orfèvrerie remplie de fruits.

Le dieu, dont le visage est presque féminin, est coiffé d'un casque empanaché et porte le costume des empereurs romains. Près de lui, on aperçoit, à terre, divers trophées, parmi lesquels on distingue un vase rempli de monnaies, un tambour, des timbales, des feuilles de laurier.

En arrière du dieu, près d'un arbre auquel sont suspendus des armes, un bouclier, un carquois, une épée et un trophée de drapeaux, on aperçoit un bélier.

Haut., 2 m. 35; larg., 2 m. 20.

294 — Deux portières. Fabrique d'Aubusson, XVII^e siècle.

Ces portières représentent en leur partie centrale, sur un fond rose, des armoiries de cardinal, surmontées du chapeau cardinalice et accompagnées de grands rinceaux.

Les armoiries sont écartelées au 1 d'azur à l'étoile d'or à huit raies ; au 2 d'azur chargé d'une chapelle d'argent, surmontée d'une comète de même accompagnée d'un arbre au naturel, accostée d'un lion d'argent ; au 3 d'azur à la montagne de trois coupeaux d'argent; au 4 de ..... et bandé d'azur et d'argent de sept pièces.

Au-dessus des armoiries, un motif d'ornements, composé d'une coquille d'où s'échappent des guirlandes de chêne. Un motif analogue, mais renversé, accompagné de branches de laurier, garnit la partie supérieure. Des guirlandes de laurier décorent la partie gauche et la partie droite de la tapisserie qui est tissée de soie et de métal.

Haut., 3 m. 05 ; larg., 2 m. 15.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84—D 21451

1906 Feb. 19 PaDrH c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de haut
84-P21451
3 3125 01130 9686